

La libertà dell'uomo

RICORDO con estrema chiarezza la sconvolgente emozione (non si credeva a parole) che s'impadronì di me quando, nel 1948, lessi tre piccoli libri del celebre medico e biologo francese Jean Rostand in edizione Hoepli: «Nascere», «Crescere», «Morire».

Non starò qui a fare una dettagliata descrizione: la pagina che più mi colpì è quella ove si afferma che dalla unione di due esseri umani possono derivare tipi differenti per la inimmaginabile cifra di 225 bilioni, ovvero 225 miliardi di individui tutti diversi tra loro, e farò grazia al lettore, non essendo questa la sede più adatta, delle precisazioni sui cromosomi quali determinanti della personalità umana e artefici dell'ereditarietà. Mi limito a trascrivere queste righe: «Quanta diversità, ineguaglianza, dissimiglianza in questa spaventosa moltitudine virtuale! Vi si trovano uomini e donne, grandi e piccoli, belli e brutti, deboli e forti, coraggiosi e vigliacchi, attivi e sognatori, virtuosi e perversi. Tutto vi figura: il peggior e il migliore, la follia e il genio, la mostruosità più elevata e quella più abietta».

È vero che il Rostand mette in guardia contro teorie affascinanti in sé, ma che vanno considerate con molta prudenza; e scrive: «...bisogna guardarsi dal fatalismo biologico che localizzerebbe nell'embrione tutto il destino. E dà la debita parte all'ambiente, sia per il bene che per il male; e riconosce che, per i casi di comune sviluppo, il fattore educativo è d'importanza vitale. Tuttavia, ipotizzando due individui che si orientino in direzioni moralmente opposte, pur non disconoscendo che ambiente ed educazione possono essere stati in certo modo determinanti, insiste: «Gli elementi remoti del loro composto umano non erano gli stessi».

Siamo ancora una volta al conflitto fra determinismo e libero arbitrio, già risolto a proprio vantaggio dalle più audaci punte del positivismo, in questi ultimi anni, riproposto dalla scoperta dell'ADN e delle sue ferree conseguenze nel campo dell'ereditarietà. Da quando si è incominciato a parlare di procreazione «in vitro», e di esseri umani alla cui nascita potrebbe contribuire la provetta da laboratorio, ai filosofi e ai moralisti si sono affacciati sconcertanti problemi cui non si può fare che un fugace cenno. Citiamo soltanto in parte la conclusione di un più recente lavoro del Rostand, «L'evoluzione»: «Genio, virtù, felicità artificiale: tutto ciò si troverà forse domani nelle vetrine del farmacista... E non dobbiamo anche aspettarci molte cose dai progressi di una pedagogia scientifica ancora rudimentale?». E' certo che la scienza interverrà sempre più efficacemente, sempre più indisceribilmente nei destini individuali e nel destino stesso della specie... E' lecito modificare l'uomo, e fino a che punto?».

Apprezzi gli scrupoli di natura squisitamente morale del Rostand, ma risponderete piuttosto facilmente che questo ennesimo tentativo di dissacrazione dell'uomo non è nuovo nella storia della scienza e della filosofia. Innumerevoli volte si è tentato di ridurre l'uomo a un semplice involucro di organi e d'ossa, a una gabbia di meccanismi sviluppati e coordinati dalle rigide leggi dell'evoluzione, pur nelle splendide rivelazioni di quel che anche molti scienziati di alta fama definiscono ostinatamente lo spirito.

Troppo spesso, peraltro, ci si è guardati e ci si guarda bene dal rispondere a una precisa domanda: a che cosa mira l'evoluzione? Qual è la vera meta verso cui essa tende? Un rigido determinismo retto soltanto da leggi biologiche, una predestinazione puramente fisico-chimica dell'individualità umana non è più oggi accettabile se non da coloro che, sia pur con sincera convinzione, si attardano su posizioni anacronistiche e superate dagli stessi postulati della scienza più avanzata del nostro tempo.

Anche rimanendo sui rigidi binari della scienza esatta, si possono trovare le prove più convincenti che un potere non materiale domina e dirige il mondo vivente: ed è la stessa misteriosa energia da cui tutto ha avuto origine e che guida l'universo a finalità supreme, preordinate alle forze libere e incommensurabili che vi esercitano il loro incessante dinamismo. Incommensurabili, libere: ma pur chiaramente regolate da un'armonia che più è evidente quanto più è studiata con rigore razionale.

Ma non è questa la sede per un discorso del genere; né, d'altronde, crediamo di aver

detto cose nuove. Il «punctum dolens», per quanto riguarda la condizione umana, resta sempre la nativa, inconciliabile opposizione tra determinismo biologico, innegabile non solo nei tratti somatici ma nelle tendenze, negli istinti di ogni genere, in quello che chiamiamo grossolanamente il «carattere» di ciascun uomo, e il libero arbitrio, anch'esso egualmente innegabile per le «scelte» buone o non buone che opera continuamente, eccezion fatta di coloro che non hanno capacità d'intendere e di volere. Inoltre l'ambiente in cui si svolge il caso (almeno apparente) e non una libera determinazione ci fa nascere e vivere nei primi anni (spesso decisivi per la nostra formazione) ha un peso assai notevole pur non essendo del tutto vincolante per ciascuno di noi. Determinismo e libero arbitrio sono insomma, con tutte le limitazioni che possiamo loro imporre a seconda delle nostre convinzioni, due sicure realtà. E questo, si badi bene, rimanendo nel campo di quel che può essere da noi accertato e controllato coi nostri sensi e con la nostra facoltà di giudizio.

Non ci sogniamo nemmeno di trasferire l'argomento sullo sterminato terreno filosofico o religioso. Ricorderemo solo che, ai tempi in cui non si parlava ancora di determinismo, ma solo su terreno strettamente teologico, di predestinazione e di prescienza divina ritenuta non in contrasto col libero arbitrio, quest'ultimo fu salvato con una soluzione che, approssimativamente, può essere riassunta nella formula «Dio sa ma non determina». Iddio conosce quel che liberamente faremo, ma ciò non sollecita né vincola in alcun modo la nostra azione. Inconciliabile col libero arbitrio appariva, invece, la predestinazione: e a mezzo del 400 Lorenzo Valla, nel trattato intitolato appunto «De libero arbitrio», espresse il proprio e altrui diniego di risolvere un contrasto che appariva insanabile sul piano della ragione, ma ammonì a non tentare la conoscenza di quel che è inaccessibile a mente umana, a meno che non si voglia averlo a costo del destino dei giganti che tentarono di dare la scala al cielo.

Dante è esplicito nell'affermare che la volontà dell'uomo è libera: Marco Lombardo, nel XVI canto del «Purgatorio», riduce a un semplice impulso iniziale l'influsso degli astri sull'operare della creatura umana, la cui volontà se ne affranca poi sempre, si da diventare degna di premio o di castigo. Tuttavia non convince troppo l'immagine del poeta ricorre quando, nel canto XVII del «Paradiso», vuol chiarire che la contingenza, cioè gli eventi che possono verificarsi nell'ambito della materia creata, sono «ab aeterno» conosciuti da Dio, ma non in alcun modo da lui causati o predestinati. Un occhio, egli dice, che percepisce l'immagine di una «nave che per corrente gli discende», non determina certo il movimento della nave stessa. E non avverte, il poeta, che quella nave «in discesa» lungo una corrente la quale, per di più, non si dirama in altri canali, non può che seguire un cammino obbligato.

Solo nella visione suprema, per il sottinteso che per aperte parole, egli ci fa intendere di avere — per intervento della Grazia, e sia pure per un istante solo — compreso la soluzione dell'immense problema. La sua vista intellettuale si è congiunta con la mente, fino allora imperscrutabile, di Dio.

Solo nella visione suprema, per il sottinteso che per aperte parole, egli ci fa intendere di avere — per intervento della Grazia, e sia pure per un istante solo — compreso la soluzione dell'immense problema. La sua vista intellettuale si è congiunta con la mente, fino allora imperscrutabile, di Dio.

Solo nella visione suprema, per il sottinteso che per aperte parole, egli ci fa intendere di avere — per intervento della Grazia, e sia pure per un istante solo — compreso la soluzione dell'immense problema. La sua vista intellettuale si è congiunta con la mente, fino allora imperscrutabile, di Dio.

Solo nella visione suprema, per il sottinteso che per aperte parole, egli ci fa intendere di avere — per intervento della Grazia, e sia pure per un istante solo — compreso la soluzione dell'immense problema. La sua vista intellettuale si è congiunta con la mente, fino allora imperscrutabile, di Dio.

Dio. La «forma universale di questo nodo», cioè Dio stesso e l'universo intero, nelle ragioni prime della creazione, gli si rivela d'improvviso, si ch'egli può abbracciarlo nelle sue forme più ardue e complesse. E gli si disvela finalmente l'unica, immutabile verità intorno alla libertà e al destino dell'uomo, che si identificano luminosamente con la giustizia divina.

Nell'immenso splendore di Dio rivelato nulla può essergli oscuro, nemmeno il mistero della predestinazione, che neanche gli angeli più vicini al Creatore possono conoscere. Dante ci fa intuire di averlo compreso in una fulminea folgorazione, affinché si sappia che le ragioni arcaiche della predestinazione, della libertà e della grazia sono legate indissolubilmente, e per la eternità, con quelle della giustizia di Dio.

Questo, soprattutto, ci appare il senso vero, e non ricondotto, della gioia di Dante nelle parole «...più di largo, dicendo questo, mi sento io godico» (Par. XXXIII, 92-93). Egli le scrisse per aiutare l'uomo, quando non respinge con premeditata superbia la presenza del divino, a trionfare delle più amare crisi del dubbio e delle angosce della sua solitudine.

Edoardo Gennarini



Non è mai troppo presto... Così almeno pensano i genitori inglesi di Tanya Winship di diciotto mesi. I genitori della piccola sono trapezisti e questo spiega il perché Tanya è alle prese con un arnese che creerà in lei la prima confidenza col trapezio

«LE FIGARO» HA VISTO CADERE QUATTRO RE E NASCERE CINQUE REPUBBLICHE

Ha cento anni il giornale di Balzac e George Sand

Suoi meriti incontestabili l'aver sempre cercato la precisione nelle informazioni e, nella misura di quanto è possibile a un quotidiano, la sicurezza del giudizio

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, novembre. Coincidenza, mentre alla Biblioteca Nazionale è aperta la esposizione Beaumarchais, un quotidiano che deve la festa all'autore de «Le nozze di Figaro» festeggia il suo centenario. «Le Figaro» è di cui si usa dire che è la perfetta incarnazione delle tendenze moderate della borghesia francese — come giusti i cento anni dal giorno in cui era partito alla conquista di Parigi e della Francia come quotidiana d'informazione. Ma la testata è più vecchia, di oltre vent'anni anteriore alla più vecchia testata della «Gazzetta del Popolo», il cui primo numero uscì nel giugno del 1845. Fin dal 1826, infatti, si stampava in uno scomparto prossimo ai «grands boulevards» un piccolo foglio sulle novità di teatro e di moda, non autorizzato a fare politica, intitolato appunto «Le Figaro».

Poco a poco e attraverso mille vicissitudini «Le Figaro» — che la sapeva lunga sul retroscena del «tout Paris» dell'epoca — aveva allargato la sua area di attività, e a partire dal 1840, sotto l'impulso di Henri de Villemessant — suo primo grande direttore — aumentava frequenza delle pubblicazioni, tiratura e numero delle pagine fino a diventare nel 1865 — come si è detto — quotidiano. Henri de Villemessant aveva organizzato in tutta la Francia una fitta rete di corrispondenti particolari (che dovevano firmare tutti i loro disegni con il pseudonimo «Nemo», perché le fonti delle informazioni restassero segrete) e usava chiedere ai suoi collaboratori «du sentimental et du terrible». Grazie a questa ricetta le vendite prosperarono: nel 1875 «Le Figaro»

era in grado di offrire in dono ai suoi abbonati, regolarmente, un orologio. Nel 1901, la campagna appassionata condotta sulle sue colonne da Emile Zola per difendere il capitano Dreyfus provocò la dissenso dei lettori nazionalisti e antisemiti, ma la china fu rimontata. Qualche anno dopo, modesto esordiente, il futuro Premio Nobel François Mauriac (che anche oggi è una colonna della emulazione, con il suo «Bloc Notes» sul «Figaro Littéraire») inviava il suo primo articolo invocando l'indulgenza del direttore.

Durante la sua esistenza, se si tien conto anche degli inizi oscuri, «Le Figaro» ha assistito alla caduta di quattro re e alla nascita di cinque repubbliche. Sono suoi meriti incontestabili l'aver sempre cercato la precisione nelle informazioni e, nella misura di quanto è possibile a un quotidiano, la sicurezza del giudizio; inoltre di avere sempre fatto opera di divulgazione culturale e di avere aperto le sue colonne a grandi scrittori come Balzac e George Sand. La sua diffusione è stata sempre in lento ma costante aumento, e la sezione amministrativa che gli ha uffici nel «l'élégante edificio alla rotonda dei Campi Elisi» è fiera dei suoi abbonati che risiedono in angoli sperduti dell'Alaska e dell'Oceania. Per i Paesi lontani si pubblica un «condensato» settimanale, «Le Figaro Sélection», mentre due «satelliti», «Le Figaro Littéraire» e «Le Figaro Agricole», si rivolgono ogni settimana, rispettivamente, agli ambienti intellettuali e alle categorie rurali.

Malgrado una tiratura media (420 mila copie vendute al giorno) ma prima dell'ultima guerra la diffusione non superava gli 80 mila esemplari, «Le Figaro» è l'azienda giornalistica più solida di Francia, e figura fra le prime cinquecento grosse società francesi. L'80 per cento dei suoi introiti (più di 15 miliardi di lire all'anno) deriva infatti dalla pubblicità, che il quotidiano — come il foglio del pomeriggio «Le Monde» — raccoglie con mezzi propri. La solidità della gestione gli consente di avere 250 redattori e 800 collaboratori, fra i quali non pochi accademici e diplomatici, e di guardare con fiducia all'avvenire, nonostante la crisi che l'ha progressivamente i margini di sicurezza dei quotidiani francesi, specialmente regionali.

Specchio della Francia trasformata, «Le Figaro» aveva acquistato società francesi. L'80 per cento dei suoi introiti (più di 15 miliardi di lire all'anno) deriva infatti dalla pubblicità, che il quotidiano — come il foglio del pomeriggio «Le Monde» — raccoglie con mezzi propri. La solidità della gestione gli consente di avere 250 redattori e 800 collaboratori, fra i quali non pochi accademici e diplomatici, e di guardare con fiducia all'avvenire, nonostante la crisi che l'ha progressivamente i margini di sicurezza dei quotidiani francesi, specialmente regionali.

Specchio della Francia trasformata, «Le Figaro» aveva acquistato società francesi. L'80 per cento dei suoi introiti (più di 15 miliardi di lire all'anno) deriva infatti dalla pubblicità, che il quotidiano — come il foglio del pomeriggio «Le Monde» — raccoglie con mezzi propri. La solidità della gestione gli consente di avere 250 redattori e 800 collaboratori, fra i quali non pochi accademici e diplomatici, e di guardare con fiducia all'avvenire, nonostante la crisi che l'ha progressivamente i margini di sicurezza dei quotidiani francesi, specialmente regionali.

na controbalanciata dal «billet» (noi diremo «il corsivo») dell'invitato di turno, Guermantes o Guermantes o Damiano; la vignetta politica di Senneq, di segretaria di colore contestata ma inamovibile; gli onesti commenti di politica estera di Roger Massip; il «feuilleton» letterario di André Billy; le feroci critiche teatrali di Jean-Jacques Gautier; le spumeggianti cronache mondane di Philippe Bouvard; le inchieste di Serge Bromberger e Daniel Garrie; una cronaca nera condotta a dimensioni nettamente inferiori a quelle degli altri quotidiani parigini; pagine periodiche riservate alle donne, ai giovani, alla ricerca scientifica; informazioni economiche di prima mano; comunicazioni religiose aperte a tutte le confessioni; abbondanti corrispondenze dall'estero completano il volto del «Figaro», che ordinariamente esce a ventiquattro pagine.

Dopo essere appartenuto, fra le due guerre, all'eccezionale profumiere François Coty, «Le Figaro» è adesso sotto il controllo del gruppo Béglin-Prouvost, che ha in mano «Paris-Match», «Marie Claire», «Le 7 Jours» e Radio Luxembourg. L'ottogiornario Jean Prouvost è riuscito ad avere il controllo del quotidiano acquistando le azioni di Madame Contnareau, vedova di François Coty, prima d'insediare alla presidenza del consiglio di amministrazione il consigliere della Corte dei Conti Jean Hamelin, ha dovuto sostenere una dura battaglia con l'insieme dei redattori e dei collaboratori i quali, associati nella proprietà di una parte delle azioni fin dai tempi di Pierre Brissson, sono riusciti a imporre Louis Gabriel Robinet come direttore e ad ottenere che la proprietà non

interferisca nella gestione politica e nei problemi tecnici del giornale. Così, paradossalmente, il quotidiano che è la roccaforte della borghesia francese ha dato vita a una forma di co-gestione da parte dei giornalisti che, in Francia, ha soltanto un equivalente nel tipo di amministrazione di «Le Monde».

Oggi, giorno anniversario del centenario, i lettori del «Figaro» hanno ricevuto un supplemento gratuito di 48 pagine stampato in rotocalco e a colori. Per le autorità, gli invitati del «tout Paris» e la famiglia dei collaboratori c'è stata una serata di balletti all'«Opéra», seguita da un banchetto. Nell'apoteosi del suo centenario «Le Figaro» è stato una volta di più l'immagine immutabile di una certa Francia.

Ugo Ronfani

Da oggi a Parigi il tutto Picasso

Parigi, 17. Una gigantesca collezione di opere realizzate da Pablo Picasso in settant'anni di attività artistica è stata presentata oggi ai giornalisti a Parigi. L'esposizione, che comprende 856 lavori tra pitture, sculture, disegni, ceramiche e incisioni, sarà inaugurata ufficialmente domani e rimarrà aperta da sabato al 12 febbraio. E' stata organizzata dal Governo francese per il 150° compleanno del grande artista. E' stata allestita nel Grand Palais e nel Petit Palais, due musei situati a breve distanza dai Campi Elisi.

252 dipinti sono stati presentati in collezioni private e musei in Spagna, Francia, Inghilterra, Germania, Svizzera, Stati Uniti, Belgio, Svezia, Russia, Cecoslovacchia, Olanda e Norvegia.

Picasso ha prestato un centinaio di dipinti della sua collezione: alcuni di essi non erano mai stati mostrati al pubblico.

L'aspetto di una città occidentale in pieno sviluppo, I berberi, che costituiscono circa la metà della popolazione musulmana globale, trascorrono la loro vita montana, pastorale o nomade, nelle vallate dell'Atlante, nelle case turche, nelle oasi e nei laghi accompagnati da cammelli, senza che la civiltà meccanica abbia arrestato sostanzialmente i mutamenti delle loro esistenze. E' il pregio di questo nuovo volume del Gualco di proporre di successo un viaggio nel Marocco in trasformazione. Infatti di là della «facciata» moderna trapiantata ancora — scendendo lungo le strade e le piste del deserto — le strutture antiche. Nelle tende dei berberi, nelle città imperiali c'è ancora un mondo fertile di sensazioni. La prosa semplice, chiara del narratore riflette una osservazione diretta della realtà e la compone in un quadro efficace.

O

A dieci anni della scomparsa di Corrado Alvaro, Bompiani pubblica «Luna notte di Mecca», la tragedia che Alvaro scrisse per Tatiana Pavlova (che nel 1949 ne fu la prima

mirabile interprete) e che proprio in questi giorni viene ripresa dalla Compagnia del Teatro Indipendente di Laura Adani e Renzo Giovannetti. Mecca, in Euripide come in Seneca, uccide i figli per gelosia verso il marito che l'abbandona. Nella tragedia di Alvaro il personaggio di Mecca appare invece umanizzato: perde gran parte della sua terribilità. In un illuminante scritto aggiunto in appendice al testo, Alvaro chiarisce la sua interpretazione del mito: Mecca gli appare un'antefatto di tante donne che, respinte dalla patria, hanno subito la persecuzione razziale. Secondo Alvaro, Mecca uccide i figli per non esporli alla tragedia dell'esilio e della fame; il uccide in qualche modo per salvarli, in uno slancio di disperato amore materno. E' una Mecca, questa che esce dal forte linguaggio di Alvaro, senza sottintesi intellettualistici né morbide pretese. Un personaggio anticamente moderno nell'angosciosa ricerca di salvezza, una tragedia vasta e compatta, incalzante e suggestiva.

UNA SALDA ARCHITETTURA DI STUDI RAGIONATI E SCEVRI DI PASSIONE POLITICA

D'ANNUNZIO VERSO L'OMBRA

Aldo Capasso ha scritto in ottocento nitide pagine, la cui lettura avvince più di un romanzo e snebba il campo da tutti i luoghi comuni e dai giudizi pietrificati, un'opera di revisione fredda, lucida e puntuale che conduce a una azzurra e commovente atmosfera di valutazione

Non sarà io a ricordare ai triestini d'«etacchino» del primo volo sul loro golfo (7 agosto 1915), donato dallo stesso D'Annunzio alla signora Fernanda Ojetti, e che ora si può leggere nell'edizione monodiana dei «Taccuini» a cura di Enrico Bianchetti e Roberto Forcella (Milano, 1966, pagg. 740 a 745). Esempio della più bella prosa di guerra, quelle frasi scandite sofferse tagliati ci danno la misura di come possa l'arte, al cospetto della morte e della gloria, divenire essenziale e la parola insostituibile. E' detto nello stesso taccuino: «Sull'altare è d'una così bassa e corrotta farla alta, e grande, cioè pura...». Dopo l'apparizione del Carso pallido e di Trieste biancastra «si vedono le dighe — si vedono i denti dei moli che mordono il mare stesso». E più oltre «La piazza Grande è deserta. Il molo quarto è deserto, con mucchi di sabbia gialla... Vedo Trieste Amore Dolore! Non le facciamo male. Il calore del Carso beve i fiumi, assorbe le acque. Il Tirreno vi si perde — poi risapora. Anche il fiume del nostro sangue è misto. La smottatura rossa è nella insensatezza di Sistianna».

Era già di D'Annunzio verso l'ombra, che aveva già scritto «La Leda senza cigno» e la

«Contemplazione della morte», ma doveva passare molti anni, anche dopo la sua morte, prima di veder placate attorno al suo nome le orge dei detrattori e di trovarsi davanti a sé e onesti studi sull'arte sua. E quando, or è un anno, mi capitò di leggere (nel fascicolo XXXII-XXXIII dei «Quaderni d'Annunzio» editi dalla Fondazione «Il Vittoriano degli Italiani») il sorprendente, appassionato studio del Padre Rainerio Spiazzi P. O. su «Gabriele d'Annunzio e il problema religioso» — cinquanta fitte pagine fra testo e documenti — mi sembrò quella davvero la prima voce di serena e sincera ricerca della verità, nella convulsa babele delle polemiche riaperte dal Centenario.

Il quale studio dello Spiazzi non si limita a scandagliare l'anima e la moralità del D'Annunzio sul terreno biografico, ma anzi ne scruta le radici e i significati soprattutto attraverso le fonti e i testi dell'opera letteraria, sicché questa appare sotto novissima luce, e si profilano fondamenti sicuri per una rivoluzione della critica d'Annunzio. Ci limitiamo a citare un passo dal paragrafo introduttivo: «...anche l'osservatore esterno afferra nella vita di D'Annunzio quale si esprime in pagine di prosa e di poesia che spesso sono di una stupenda bellezza letteraria e di una impressionante testimonianza spirituale... come dire? — delle folgorazioni che scendono dai brani d'anima, che denunciano la complessità di una psicologia, i turbamenti di uno spirito tutt'altro che tranquillo, la drammaticità di una vita, e lasciano scorgere come possiti e di riscatto e di purificazione, anzi persino certi aneliti, certi presentimenti, sul valore dei quali Dio solo può pronunciare un infallibile giudizio. Ma è proprio dalla complessità, dalla drammaticità di quella vita, che emergono anche dinanzi ai nostri occhi certi valori universali che caratterizzano non solo nella figura di D'Annunzio, ma sulla sfera della natura umana dove abbiamo voluto collocarla, il conflitto del bene e del male, il gioco delle passioni buone e cattive, le creazioni spirituali e poetiche, i rapporti sociali e politici, le imprese di pace e di guerra, la gioia e il dolore dell'esistenza...» e che costituiscono anche il nucleo di un discorso «umano» — intuiamo nel quale il nostro così — più che storico, critico, polemico o magari apologetico, sul problema religioso in D'Annunzio e nella sua opera.

Quanto ai documenti della «drammaticità» della vita e nell'opera del D'Annunzio, offerti dallo Spiazzi, naturalmente più copiosi sono i brani della «Contemplazione della morte», del «Libro segreto», del «Notturno», delle «Faville del maglio», ma anche delle «Laudi», del «Trionfo della morte», della «Figlia di Jorio», dei «Taccuini di guerra», dei messaggi vari (taluni inediti) a sacerdoti di Gerdone e di Pescara, e persino da un giovanile articolo («Cronache ecclesiastiche»: San Pietro - su «La Tribuna» del 24 aprile '96) che denuncia la «falsità» della sincerità del desiderio del bene, che sale dalla sua anima nutrita di cose terrestri.

Ebbene, perché questa indagine non restasse isolata, perché sulla stupefacente personalità umana e letteraria del D'Annunzio (intorno alla quale, soltanto fino al 1939 — come attesta Mario Vecchioni nella sua bibliografia della opera compilata nel 1951 per l'Istituto del Nostro Azzurro — Gianetto Aveni elencava ne «L'Italia che scrive» ben 47 bibliografie) si edificasse una solida architettura di nuovi e ragionati, finalmente scevri di passione politica e liberati dalle presunte e superficiali «formule» da troppi decenni imperanti e accolti, occorre un'opera che fredda e lucida valuti, senza preconcetti, la vita, la statura, la personalità, la sincerità del desiderio del bene, che sale dalla sua anima nutrita di cose terrestri.

Ebbene, perché questa indagine non restasse isolata, perché sulla stupefacente personalità umana e letteraria del D'Annunzio (intorno alla quale, soltanto fino al 1939 — come attesta Mario Vecchioni nella sua bibliografia della opera compilata nel 1951 per l'Istituto del Nostro Azzurro — Gianetto Aveni elencava ne «L'Italia che scrive» ben 47 bibliografie) si edificasse una solida architettura di nuovi e ragionati, finalmente scevri di passione politica e liberati dalle presunte e superficiali «formule» da troppi decenni imperanti e accolti, occorre un'opera che fredda e lucida valuti, senza preconcetti, la vita, la statura, la personalità, la sincerità del desiderio del bene, che sale dalla sua anima nutrita di cose terrestri.

Già il Centenario, ad onor del vero, aveva dato occasione, in Italia e fuori, ad innumerevoli memorie, saggi e articoli sull'insieme della produzione dannunziana o su opere isolate, e non può negarsi ad alcuni di questi scritti un risultato di autorevolezza e di maturità di giudizio, tra i più opportuni.

Già il Centenario, ad onor del vero, aveva dato occasione, in Italia e fuori, ad innumerevoli memorie, saggi e articoli sull'insieme della produzione dannunziana o su opere isolate, e non può negarsi ad alcuni di questi scritti un risultato di autorevolezza e di maturità di giudizio, tra i più opportuni.

Già il Centenario, ad onor del vero, aveva dato occasione, in Italia e fuori, ad innumerevoli memorie, saggi e articoli sull'insieme della produzione dannunziana o su opere isolate, e non può negarsi ad alcuni di questi scritti un risultato di autorevolezza e di maturità di giudizio, tra i più opportuni.

Già il Centenario, ad onor del vero, aveva dato occasione, in Italia e fuori, ad innumerevoli memorie, saggi e articoli sull'insieme della produzione dannunziana o su opere isolate, e non può negarsi ad alcuni di questi scritti un risultato di autorevolezza e di maturità di giudizio, tra i più opportuni.

Già il Centenario, ad onor del vero, aveva dato occasione, in Italia e fuori, ad innumerevoli memorie, saggi e articoli sull'insieme della produzione dannunziana o su opere isolate, e non può negarsi ad alcuni di questi scritti un risultato di autorevolezza e di maturità di giudizio, tra i più opportuni.

sti del fanatismo e del crucifisso, che sempre hanno caratterizzato la critica e la biografia dannunziana.

Ma parliamo finalmente dell'opera radicale, di «fredda e lucida revisione» d'ogni precedente formula, offerta dal più tenace e preparato critico del «secolo»: «D'Annunzio verso l'ombra», di Aldo Capasso (Faszi editore, da Lucca, 1966). Si tratta di due grossi tomi, di complessive ottocento pagine, in bellissimi caratteri tipografici, la cui lettura avvince più di un romanzo e snebba il campo da tutti i luoghi comuni, da tutti i giudizi pietrificati dalle più ostinate e inopportune deformazioni, per condurci a una limpida, azzurra e pur commovente atmosfera di valutazione, quale sembrava ormai impossibile di attingere, nell'inquinatissima opera della vecchia critica dannunziana.

Debo dire che di un'opera come questa avevamo tutti bisogno, ma proprio un mese prima di conoscerla l'avevo dentro di me invocata, verso la fine di luglio, allorché — coronando un antico voto — visitavo a Pescara la casa natale, passando con rispetto e in punta di piedi da stanza all'altra, e sentivo aleggiare triste e non piaciuto, perché mai veramente compreso, lo spirito di Gabriele. (Il caso volle che con le prime stelle, in quel medesimo giorno, io contemplassi a Rosarno, per visitarla il mattino dopo, la superba e malinconica dimora del Leopardi...). E torniamo a Capasso, veneziano trapiantato in Liguria nell'operaio romagnolo di Alghero. Mai come in questo libro egli era stato così spietatamente sincero e — come avverte l'editore — tanto estremamente polemico, senza indulgenza alle contropartite, alla incoerenza, alla eleganza di nessuno. Solo così, del resto, egli poteva stabilire le premesse per fornire a sua volta, come ha già fatto (e più farà in un prossimo libro, che ci annuncia), un contributo decisivo alla critica dannunziana.

Sotto un unico titolo — «La vecchia e la nuova critica dannunziana» — enorme capitolo articolato su decine e decine di paragrafi, il primo tomo della opera dedica le prime 160 pagine ai «tre grandi», Croce, Borgese, Gargiulo; e procede, sino oltre la metà, nell'analisi della «vecchia» critica con sottilissi-

mi raffronti e matematiche conclusioni sul Morigliano, sul Russo, al Florio e al Sansone, il Casnati, il Titta Rosa. Non trascura Pancrazi, Falqui, Schiaffini, Praz, Bocelli. Introdotta poi, con rapide ma essenziali considerazioni d'insieme, la «nuova» critica, ne esamina prima i contributi più preganti e originali offerti dagli stranieri (Clerici, Burri/aux, Mitchell, Ayguesparre, Hernart, Doms, Elwert, Dibella, Delfi, Despert, Dumaine, Burgeois, de Montéra, la de Bressieux; e, ancora, ma più in breve menzionati, la Deléang-Tardif, Le Cordier, de la Serna, Essayag, Ruet, Tenenbaum, Blavier-Paquet, Gille, Pinto, Deschamps, Lebois, Bernier, Vanderhammen, Pézard, Germe, Papalazis, De Graaf, Contil, Valley-Badet, d'Hartoy, Go.). Dedica alla nuova critica in Italia oltre cinquanta delle ultime pagine, passando in rassegna le opere di Emilio Mario, Dario Bonomo, Mario Vecchioni, Lidia Ratti, Enrico Giampini, Giovanni Calandoli, Luigi Tonelli, Alfredo Galletti, Enrico M. Fusco, e conclude con un succoso denso paragrafo sulla «evoluzione» in D'Annunzio.

Il secondo tomo dell'opera è dedicato, per ragioni spiegate al lettore in apertura del primo, all'ultimo poema del pescatore: «La Pisanella», e allo ultimo racconto: «La Violante della bella voce»; in più due sintetici saggi «De lungo itinere» e «Commissario», i quali coronano in compiuta vivezza e coerentissima visione globale la profondità esegesi dannunziana qua e là anticipata, nel primo tomo, in sede storica e polemica sulla critica altrui.

Chiudono l'opera altissime e preziose note a «La Pisanella» (vi sono studiati Mario Apollonio e Lo Vecchio Musti), a «La Violante della bella voce» (ancora su Titta Rosa e su Fernando Giannesi), e di un poema in prosa su l'«Amorosa» dal «Libro segreto», e a «De lungo itinere» (con ricca sintesi bibliografica intorno al teatro dannunziano nei giudizi del '63 e rivelatrici notazioni comparative tra le due edizioni del «Canto Novo», 1882 e 1896). Dulcis in fundo, in gloria di Natalino Sapegno, una «Appendice polemica sugli ultimi scagurati scritti dannunziani di costui e di Manlio Lupinacci».

Enrico Licciardello

EPOCA

Vediamo oggi chi saremo domani

Continua la pubblicazione di uno dei più importanti documenti giornalistici mai realizzati da EPOCA:

«IL MONDO DI DOMANI»

Questa settimana esce la seconda puntata, dedicata ai trasporti aerei.

«IL MONDO DI DOMANI» vi porta tra le realtà quotidiane dei nostri prossimi giorni; vi fa vedere come funzioneranno e quale peso avranno nella nostra vita di ogni giorno macchine e strumenti già in fase di collaudo nei laboratori delle grandi industrie di tutto il mondo e nei centri di ricerca delle maggiori università.

«IL MONDO DI DOMANI» non è fantascienza né favola, ma una realtà già esistente colta da EPOCA al momento in cui, segreto appannaggio di pochi ricercatori, sta per divenire parte integrante della vita di tutti. È un documentario eccezionale per l'ampiezza del materiale raccolto e per la ricchezza e novità della documentazione fotografica.

Tutti i settori dell'attività umana vi sono rappresentati, dai trasporti all'automazione, dalle nuove fonti di energia alle prodigiose conquiste della chirurgia e della chimica. Da centinaia di realizzazioni nuove nasce la visione concreta dell'uomo nuovo.

EPOCA vi invita a raccogliere e a conservare gli inserti del «MONDO DI DOMANI»: mentre oggi meravigliano e attraggono, domani leggeremo in essi la nostra vita, come in uno specchio.

EPOCA

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

La rassegna dei libri

Giro lungo nel Marocco

Giorgio Gualco: Giro lungo nel Marocco (Ist. Geogr. De Agostini, pp. 221, L. 2000). Giorgio Gualco è nato a Savona nel 1923. Laureatosi all'Istituto Universitario Orientale di Napoli, iniziò la sua carriera di esploratore-alpinista nel 1956 partecipando ad una spedizione al Ruwenzori guidata da Piero Ghiglione. Poi viaggiò nel Sudan, nell'Uganda, in Kenia, in Groenlandia. Nel 1960 ha pubblicato «Olimpo Nero», nel 1962 «Statoletto» e infine questo «Giro lungo nel Marocco». Il Marocco odierno mostra due contrastanti volti: quello di Casablanca, di Rabat, di Tangeri, delle città del piano e della costa (tutte prettamente arabe, eccetto Marrakech, l'antica capitale da cui deriva il nome di Marocco) e quello delle antiche popolazioni berbere delle montagne dell'Atlante. Il primo proteso verso l'avvenire e il progresso, il secondo rimasto pressoché immutato attraverso i secoli. Sbarcando a Casablanca si ha l'impressione di giungere in una metropoli americana. La città, con i bianchi grattacieli e l'intenso traffico nelle grandi arterie, con i negozi lussuosi ed i locali modernissimi, offre

l'aspetto di una città occidentale in pieno sviluppo. I berberi, che costituiscono circa la metà della popolazione musulmana globale, trascorrono la loro vita montana, pastorale o nomade, nelle vallate dell'Atlante, nelle case turche, nelle oasi e nei laghi accompagnati da cammelli, senza che la civiltà meccanica abbia arrestato sostanzialmente i mutamenti delle loro esistenze. E' il pregio di questo nuovo volume del Gualco di proporre di successo un viaggio nel Marocco in trasformazione. Infatti di là della «facciata» moderna trapiantata ancora — scendendo lungo le strade e le piste del deserto — le strutture antiche. Nelle tende dei berberi, nelle città imperiali c'è ancora un mondo fertile di sensazioni. La prosa semplice, chiara del narratore riflette una osservazione diretta della realtà e la compone in un quadro efficace.

A dieci anni della scomparsa di Corrado Alvaro, Bompiani pubblica «Luna notte di Mecca», la tragedia che Alvaro scrisse per Tatiana Pavlova (che nel 1949 ne fu la prima

mirabile interprete) e che proprio in questi giorni viene ripresa dalla Compagnia del Teatro Indipendente di Laura Adani e Renzo Giovannetti. Mecca, in Euripide come in Seneca, uccide i figli per gelosia verso il marito che l'abbandona. Nella tragedia di Alvaro il personaggio di Mecca appare invece umanizzato: perde gran parte della sua terribilità. In un illuminante scritto aggiunto in appendice al testo, Alvaro chiarisce la sua interpretazione del mito: Mecca gli appare un'antefatto di tante donne che, respinte dalla patria, hanno subito la persecuzione razziale. Secondo Alvaro, Mecca uccide i figli per non esporli alla tragedia dell'esilio e della fame; il u

UNA CIRCOLARE DEL MINISTERO DELLA SANITA'

Servizio ospedaliero
dei medici ospedalieriPrevisto miglioramento dell'assistenza ai malati
Norme sulla durata delle prestazioni e stipendi

Il Ministero della Sanità ha fatto pervenire al Prefetto e al medico provinciale di Trieste — come avviene nelle altre parti del territorio nazionale — una circolare di estremo interesse, che viene a inscrivere nello spirito della riforma ospedaliera, promossa dal Ministro Mariotti. Il documento detta le norme per assicurare ai medici ospedalieri la carriera sotto il profilo economico con una retribuzione pari alle loro prestazioni, ma valida anche agli effetti della pensione.

Nella nostra città il nuovo provvedimento, tanto atteso, interessa circa 150 medici che gravitano con la loro opera nell'ambito degli Ospedali Riuniti. Ma di estrema importanza esso si rivela per la gran massa dei pazienti, proprio perché, tra l'altro, si tende a realizzare il «tempo pieno» per i medici ospedalieri: con ciò si dovrebbe intendere che il medico vorrebbe prestare la propria attività esclusivamente in seno all'ospedale, con evidente proficui risultati per i degenti.

Come infatti rileva la stessa circolare, le innovazioni apportate hanno lo scopo di consentire anzitutto, per i cittadini, un graduale effettivo miglioramento dell'assistenza ospedaliera. Questo miglioramento, che rappresenta l'obiettivo di fondo, verrà perseguito prima di tutto col richiedere alla categoria di effettuare prestazioni giornaliere di lavoro di 5 ore per i primari, e di 6 ore per gli aiuti e assistenti, rimanendo fermo il dovere di rendersi reperibili nelle altre ore qualora esigenze eccezionali lo richiedano. Inoltre, si auspica un sempre più efficiente rapporto-servizi, nel senso di adeguare questi ultimi alle necessità degli ammalati; ridurre, ad esempio, sensibilmente i tempi degli accertamenti generali e, quindi, i tempi di diagnosi; utilizzare inoltre, per quanto possibile, gli esami effettuati presso gli ambulatori mutualistici.

In base agli accardi raggiunti, dal 1.º gennaio 1968 (quindi con effetto retroattivo), gli stipendi lordi dei medici di ruolo potranno essere contenuti nei seguenti limiti: ai primari negli ospedali di prima categoria (nella quale entra il nostro Ospedale Maggiore): I classe: lire 415.905; II cl.: 388.505; III cl.: 319.778; IV cl.: 279.781. Per gli aiuti, il trattamento economico lordo si articola in due classi (nella seconda, la permanenza è di quattro anni): I cl.: lire 231.771; II cl.: 200.222. Pure per gli assistenti il trattamento economico lordo si articola in due classi (la permanenza nella seconda è di un anno): gli stipendi lordi sono così fissati: I cl.: lire 167.943; II cl.: 127.691.

E' il caso, ora, di chiedersi come gli Ospedali Riuniti, nel caso specifico di Trieste, potranno reperire il maggior onere, per fronteggiare i nuovi stipendi. E' la stessa circolare a indicarlo: attraverso un aumento medio generale sulle rette del 45 per cento, anzitutto, e con le disponibilità derivanti dalla concordata riduzione del 29 per cento dei compensi assili liquidati dagli enti mutualistici.

Alla luce di queste nuove disposizioni che, eliminando il concetto di opera più, permettono ora agli ospedali di richiedere una assistenza adeguata, acquista ancora maggior rilievo e possibilità di concreta attuazione l'intenzione espressa dal consigliere d'amministrazione degli Ospedali Riuniti di Trieste, Claudio Bonicelli, sul delicato problema dei Centri di medicina sociale. Sempre in base al criterio di concentrare, fin dove possibile e conveniente, i mezzi finanziari, le capacità mediche, amministrative e le attrezzature sempre più costose, e complesse, si ritiene infelice funzionale ed economico che i Centri di medicina sociale svolgano la loro preziosa opera nel quadro della organizzazione ospedaliera. E si può senz'altro ritenere che i Centri, le cui fonti di finanziamento possono essere varie (e diverse da quelle dell'Ospedale, che vive delle rette di degenza) abbiano una gestione autonoma, che permetta un controllo preciso e una elastica articolazione della loro attività educativa, preventiva, diagnostica, sempre comune a carattere ambulatoriale.

Quando la diffusione di alcuni mali, come i tumori, richiede interventi massicci, sia sul piano della ricerca che su quello della cura e dell'assistenza, è senz'altro opportuno prevedere la costruzione di ospedali «istituti specializzati». Si ritiene quindi che il problema della ricerca e della lotta contro i tumori debba essere impostato, come minimo, a livello regionale: e il Centro per la lotta contro i tumori di Trieste, per il suo patrimonio di esperienza, può essere la base di ogni sviluppo in questo campo.

In definitiva, le future strutture dell'organizzazione ospedaliera a Trieste si possono così delineare: Ospedale generale per acuti di Cattinara; Ospede-

le geriatrico (con posti letto per infettivi e tbc) alla Maddalena; Ospedale infantile di via dell'Isola; Ospedale universitario Maggiore, con istituti nelle aree delle spalle del massiccio e di via Pietra. E i centri di medicina sociale (oncologico, cardiorenologico, diabetico, ortopedico, per la lotta contro la distrofia muscolare), inseriti nel quadro dell'attività ospedaliera, con potenziamento della loro opera educativa, preventiva e diagnostica, escluso quindi il ricovero.

A FAVORE DEI FRIULI - V.G.
Un miliardo per lavori nelle aree depresse

Fra gli interventi straordinari che sono stati deliberati ieri dal Comitato dei Ministri presieduto dall'on. Giulio Pastore a favore delle zone depresse dell'Italia settentrionale e centrale, figura in primo luogo la Venezia Giulia di un miliardo e 16 milioni di lire compreso nel programma di completamento di opere stradali e acquedotti nei territori montani.

Concorso a un premio di studio
Per gli allievi delle Accademie militari

Si ricorda che il 30 novembre 1966, scade il termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso indetto dal Comune di Trieste per l'assegnazione di un premio di studio di lire 110.000, erogato per l'anno accademico 1966-67, dal deposito fondazione «Celebrazione del XL Anniversario della Vittoria del Vittor Veneto».

Il concorso è riservato ad aspiranti che si trovino nelle seguenti condizioni: a) abbiano la residenza anagrafica nel Comune di Trieste; b) abbiano conseguito il diploma di maturità o di abilitazione presso un istituto d'istruzione secondaria superiore di Trieste; c) siano iscritti al primo corso di una delle Accademie Militari per la formazione degli ufficiali delle Forze Armate, e precisamente: Accademia Militare di Modena, Accademia Navale di Livorno, Accademia Aeronautica di Pozzani, Accademia della Guardia di Finanza di Roma.

IN PROGRAMMA PER DOMENICA
Una tavola rotonda di illustri clinici

Sotto gli auspici della sezione triestina della Società italiana di gastroenterologia, domenica alle ore 9, nella sala delle conferenze dell'Ospedale Maggiore, via Stuparich 1, si svolgerà una tavola rotonda ad alto livello scientifico, su un argomento di grande interesse medico: «Il drenaggio delle vie biliari nella diagnosi e nella terapia». Moderatore sarà l'illustre prof. G. Sotgiu, presidente della Società e direttore della Clinica medica dell'Università di Bologna.

ELARGIZIONI VARIE

In memoria di Maria Crassa dalla famiglia Giuseppe Zampieri 5000 lire (medica); dalla famiglia Marconvi e Tamaro 5000 lire (medica).

In memoria di Edda Verdegola da Gna e Ugo Platano 5000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Edda Verdegola da Gna e Ugo Platano 5000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Edda Verdegola da Gna e Ugo Platano 5000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

In memoria di Maria Bardelli da Guido Bardelli 10.000 lire (medica); dalla famiglia Zampieri 5000 lire (medica).

Accademia del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza di Roma; d) dimostrino di appartenere a famiglia di disagevole condizione economica.

Le domande di partecipazione al concorso, redatte sull'apposito modulo, costituenti l'allegato A dell'avviso, devono pervenire, corredate dei documenti prescritti, entro le ore 12 del 30 novembre 1966, al Comune di Trieste, ufficio presentazione degli atti nella stanza n. 32, all'annessione del Palazzo Municipale di piazza dell'Unità d'Italia n. 3. Copie dell'avviso di concorso possono venir ritirate presso la Cancelleria della Ripartizione VI - Pubblica Istruzione, nella stanza n. 97 al piano del Palazzo Municipale.

ATTUAZIONE PRATICA DI UN PROVVEDIMENTO REGIONALE

Operante fra poco la legge sulla formazione professionale

Prevede corsi per giovani in attesa di impiego e per disoccupati
Verranno potenziate tutte le iniziative di studio e di indagine

Su proposta dell'assessore regionale al lavoro, assistenza sociale e artigianato, Dal Mas, la Giunta regionale — nella sua ultima riunione — ha approvato le norme regolamentari per la attuazione della legge regionale n. 31 del 1965, n. 35, sulla formazione professionale dei lavoratori nella Regione Friuli Venezia Giulia. Dette norme dovranno essere pubblicate sul «Bollettino Ufficiale» della Regione, dopo di che sarà concluso l'iter legislativo del provvedimento con il quale l'Amministrazione regionale intende potenziare la sua azione di servizio a integrazione delle attività e iniziative promosse dal Ministero del Lavoro e della Previdenza sociale nel campo della formazione professionale dei lavoratori.

In particolare la legge prevede lo svolgimento di corsi di formazione professionale per giovani in attesa di prima occupazione e per lavoratori disoccupati; detti corsi dovranno però essere compresi nei piani annuali del Ministero del Lavoro e della Previdenza sociale, e non essere finanziati dal Ministero stesso. La legge prevede inoltre corsi straordinari di aggiornamento e di specializzazione; corsi di aggiornamento e di specializzazione tecnico-professionale per docenti e istruttori; integrazione delle spese di gestione dei centri di formazione professionale; assistenza ai partecipanti ai corsi; miglioramento delle attrezzature e del materiale tecnico-didattico in dotazione ai centri; acquisto, costruzione, ampliamento, completamento e gestione di strutture di tipo polivalente; potenziamento e destinazione a sedi permanenti di centri per la formazione professionale dei lavoratori. Infine, con il provvedimento sarà possibile potenziare l'opera di propaganda e tutte le iniziative di studio e di indagine interessanti questo importante settore.

Numerose richieste relative a tutti i settori dell'intervento sociale e artigianale sono già state presentate da vari enti all'assessorato regionale del lavoro, assistenza sociale e artigianato. In definitiva si può dire che vaste attività ha suscitato questo provvedimento in un settore di grande interesse sociale e al quale l'Amministrazione regionale dà grande importanza. Infatti nel bilancio regionale dello scorso anno era stato previsto un contributo di 300 milioni di lire per il fondo regionale per la formazione professionale dei lavoratori; questo anno tale contributo è stato portato a 500 milioni di lire.

Nove milioni dell'ECA per borse di studio

L'Ente comunale di assistenza informa di aver bandito in questi giorni i concorsi a sei borse di studio da 200.000 lire annue per studenti universitari. Le sei borse da 100.000 lire annue per studenti dei licei classici, per complessivi nove milioni di lire. Gli assegnatari dovranno essere determinati entro la durata regolare degli studi.

Le domande, redatte in carta libera e i relativi documenti,

stanno di vari piccoli appartamenti.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte sono dotate di un proprio spogliatoio. Ogni aula ha una superficie di 42 metri quadrati, mentre la palestra ha un'area di gioco di 302 metri quadrati. L'area coperta dal quattro edifici e dai corridoi di collegamento è di metri quadrati 2.353, quella del lotto di terreno è di 11.489 metri quadrati.

La scuola di Borgo S. Sergio è costata complessivamente 255 milioni, di cui 75 a carico dell'amministrazione comunale e il rimanente erogato dal «Fondo Trieste».

Qui sopra: il plastico della scuola completa, come apparirà in un futuro che gli abitanti della città vedranno al suo sorgere quanto più prossimo. La parte ultimata è a destra e comprende pure l'edificio maggiore al centro, cioè la palestra.

Il nuovo complesso è costituito da tre padiglioni con copertura a falde, comprendenti in tutto 15 aule con i relativi servizi e sala di lettura, il quarto padiglione comprende invece la palestra con propri servizi e l'abitazione del custode. Tutte le aule danno direttamente su terrazze per l'insegnamento all'aperto e tutte

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

DOMANI S'INAUGURA LA STAGIONE LIRICA ROMANA

«RIGOLETTO» ALL'OPERA CON UN NUOVO VOLTO

Dirigerà Carlo Maria Giulini - Regista Eduardo De Filippo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 17

Apertura in grande stile, quella del Teatro dell'Opera romana, un melodramma popolarissimo, e un'edizione che promette di essere scintillante, vuoi per i nomi degli interpreti musicali, vuoi per il prestigio del regista chiamato ad allestire lo spettacolo.

Ennio Falmitessa (sottintendente) e Massimo Bogliaccini (direttore artistico) hanno scelto il «Rigoletto» verdiano per inaugurare sabato sera la stagione 1966-67, che avrà alcuni dei suoi punti di forza nel «Manfredi» di George Byron e Schumann (mai eseguito in Italia), con la regia di Mauro Bolognini ed Enrico Maria Salerno protagonista, nella «Turandot» diretta dal giovanissimo Zubin Mehta, nella verdiana «Aida», nel «Faust» magico di Mozart diretto da Ernest Ansermet con la prima e i costumi di Oskar Kokoschka, nel «Nabucco» di Sciostakovic diretto da Bruno Bartoletti.

Fino a una settimana fa, l'allestimento del «Rigoletto» navigava in cattive acque. La scorsa settimana sull'Italia non era stata avara di graticci, nemmeno con l'opera di Roma. Tre cantanti — il soprano Renato Scotti, il tenore Luciano Favaroni, il basso Paolo Washington — erano bloccati dall'alluvione lontani da Roma e solamente l'altro giovedì avevano potuto effettuare regolarmente le prove di palcoscenico, assieme agli altri colleghi: il baritono greco Kostas Paskalis,

che sarà il protagonista, Bianca Bortoluzzi e Flaminio Giabassi. Un grande autore e attore drammatico, Eduardo De Filippo, ha curato la regia di questo nuovo «Rigoletto». Il comico e il tragico — ha detto Eduardo — «si fondono nell'opera verdiana, così come in tante mie commedie. Per questo ho accettato di buon grado l'incarico affidatomi dall'Opera, per conto della quale allestirò anche «Il naso» e il «Barbiere di Siviglia». Per quanto riguarda questo «Rigoletto», non attendeva una regia rivoluzionaria, che non avrebbe senso, e si asterrà a una regia che, sulla prevaricazione dello spettacolo rispetto alla musica verdiana, libretto e spartito impongono soluzioni tradizionali in piena funzione dell'espressione musicale e drammatica.

«Per quanto riguarda la figura umana dei singoli personaggi», «Qui vi sono alcune interessanti occasioni d'analisi. Il Duca di Mantova, ad esempio: sono quasi tentato d'assolverlo, per cercare di vederlo inserito nell'età cinquecentesca, personaggio costretto a pensare e ad agire del costume del suo tempo e della sua casa. Più interessante, per contro, sarà verso Rigoletto, che nel cieco amore per la figlia non riesce a valutare il mondo che lo circonda. Nella sua passione contro il Duca si riassumono i sentimenti della ribellione popolare. Tra la folla di figure che popolano il dramma, ho invece cercato di isolare qualche personaggio

— Ceprano, ad esempio, e Marullo — che le regole consuete lasciano non identificati. Ma in tutti questi casi si tratta solo di un nuovo volto, la sostanza è sempre la stessa».

A dirigere «Rigoletto» è stata chiamata l'esperta bacchetta di Carlo Maria Giulini, a detta di molti il più autorevole interprete odierno del celebre tritico «Traviata» - «Rigoletto» - «Trovatore». Scene e costumi recano la firma di Filippo Sanjust. Nell'occasione, s'inaugura una nuova forma di coproduzione, da lungo tempo auspicata nei teatri lirici italiani, fra l'Opera di Roma e il Comunale di Firenze. Così, mentre «Rigoletto» andrà a Firenze (la platea devastata del «Comunale» avrà sede in luogo di poltrone, ma il programma verrà tutto il nostro Paese, e anche tutti gli altri Paesi del mondo: il salvataggio disperato e difficile, del «Rigoletto» patrimoniale artistico sommerso dalle acque, quanti inestimabili tesori del secolo ingegno umano sono andati irrimediabilmente perduti, a Venezia a Firenze, nel «Venezia»?

E quanti si potranno ancora recuperare all'ammirazione del mondo? E con quali mezzi, con quali strumenti di restauro, con quali progetti e proposte di mediazione, una volta per sempre, alla minaccia e agli agguati della natura, sempre più pericolosi e implacabili se non si corre presto e bene ai ripari? Questi i temi, queste le domande, queste le immagini di un interrogativo unico e di un saggio generale, che la rubrica ha messo in evidenza nella sua lunga minuziosa e lodevole

Ieri sera sul video

Un patrimonio da salvare

Quella di ieri sarebbe stata una serata di ordinaria amministrazione, se il secondo canale non avesse avuto la felice idea di sopprimere nelle retrovie lo annesso telefilm della serie «Gli uomini della prateria» e mettere al suo posto, in testa ad ogni cosa, la rubrica «Zoom».

La rubrica culturale «Zoom», come più volte s'è modo di osservare, ha di solito una vita semiclandestina. Esiliata in coda ai programmi, è da credere che non ottenga il concorso di pubblico che qualche volta (se non sempre) essa merita per la attualità dei temi che usa prendere in esame. Ci voleva proprio il diluvio, la grande catastrofe nazionale, perché la mettessero in evidenza davanti a un uditorio di proporzioni considerevoli, e non ancora insensibile alla consueta droga televisiva. Molti telespettatori si saranno accorti così che trasmissioni come «Zoom», quando fanno le cose sul serio, possiedono tutte le carte in regola per conquistarsi il loro interesse e la loro simpatia.

Perché si dice questo? Perché il numero di ieri è dedicato interamente a un argomento che commuove e appassiona tutto il nostro Paese, e anche tutti gli altri Paesi del mondo: il salvataggio disperato e difficile, del «Rigoletto» patrimoniale artistico sommerso dalle acque. Quanti inestimabili tesori del secolo ingegno umano sono andati irrimediabilmente perduti, a Venezia a Firenze, nel «Venezia»?

E quanti si potranno ancora recuperare all'ammirazione del mondo? E con quali mezzi, con quali strumenti di restauro, con quali progetti e proposte di mediazione, una volta per sempre, alla minaccia e agli agguati della natura, sempre più pericolosi e implacabili se non si corre presto e bene ai ripari? Questi i temi, queste le domande, queste le immagini di un interrogativo unico e di un saggio generale, che la rubrica ha messo in evidenza nella sua lunga minuziosa e lodevole

Protagonista sarà Lando Buzzanca (che è anch'egli siciliano di Palermo). Al suo fianco debutterà nel cinema Katia Mogu, figlia del noto regista francese Leonide Mogu.

Le riprese sono cominciate all'aeroporto di Fontanafredda. La troupe, composta da quaranta persone, resterà a Catania per gli esterni un mese, e lì completerà poi con una breve permanenza a Milano trasferendosi quindi a Cinecittà dove saranno girati gli interni.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

RITZ

MISSIONE SPECIALE LADY CHAPLIN

TECHNICOLOR® TECHNISCOP®

TEATRO VERDI. Questa sera alle ore 20.30, terza rappresentazione di «Così fan tutte» di W. A. Mozart. Direttore Oliviero de Fabritiis. Torno di abbonamento C per ogni ordine di posti.

AUDITORIUM. Teatro Stabile di Roma. Domani 19 alle ore 20.30 in prima rappresentazione di «Don Giovanni» di Mozart. Direttore Oliviero de Fabritiis. Torno di abbonamento C per ogni ordine di posti.

CRISTALLO. 15.30: «Nevada Smith». Colossale technicolor Paramount, con Steve McQueen, S. Pleschke, K. Malden e R. Vallone. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «Posta grossa a Dodge City». Technicolor con Joan Fontaine e Henry Fonda. «Kindergarten Cop». Grandioso colore con Colossal ed elettrizzanti avventure con momenti di drammaticità mai raggiunti. Interpreti: Mark Forrest.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 16.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

UDINE

ARISTON. 15: «Un uomo, una donna». ASTRA. 15: Tre notti violente. CAPITOL. 15: «F.B.I., Operazione gatto». CENTRALE. 15: «L'alt, l'amore primitivo». ODEON. 15: «Tre colpi di Winchester per Ringo». PUCINI. 15: «Il sipario strappato». FRULLI. 15: «La battaglia di Fort Apache». ASTRA. 15: L'amore impossibile. ASCUINI. 15: «La ragazza nuda». FERROVARI. 15: «Meno vendicativo».

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

GRATTACIELO

Julie Christie Oskar Werner

Fahrenheit 451

TECHNICOLOR® TECHNISCOP®

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

GRADO

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO. 15.30: «L'uomo che non sapeva amare». Con George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker. Un film nazionale altamente drammatico in technicolor. Vietato ai minori

In economia siamo analfabeti

Il dibattito dedicato recentemente dal Parlamento europeo alla politica della ricerca scientifica e tecnica, contribuì senza dubbio alla «presa di coscienza» in Europa dell'importanza fondamentale di questo problema. Il Parlamento non doveva esprimere un parere sulle proposte degli Esecutivi comunitari. E' di sua iniziativa che aveva intrapreso lo studio della situazione attuale e del

Il tasso d'interesse è del 6%.
Il prezzo di emissione è di L. 972 per obbligazione di no-

sempre con esattezza di che cosa sia fatto, il cibo è confezionato in modo più igienico e dà maggiori garanzie sotto il profilo sanitario».

primere un parere sulle proposte degli Esecutivi comunitari. E' di sua iniziativa che aveva intrapreso lo studio della situazione attuale e dei sistemi da applicare per portarvi ri-

Il tasso d'interesse è del 6%.
Il prezzo di emissione è di
L. 972 per obbligazione di no-

tutte le filiali della Banca di Italia, le principali Banche, banchieri e Casse di Risparmio.

Sull'impostazione e sul contenuto dell'Opera hanno relazione i Direttori Vittorio De Martino, Carlo Merlani, Francesco Sardelli, Guido Ruita

... studio della situazione attuale e dei sistemi da applicare per portarvi ri-

Sull'impostazione e sul contenuto dell'Opera hanno relazione i Direttori Vittorio De Martino, Carlo Merlani, Francesco Parrillo, Guido Ruta.

sempre con esattezza di che cosa sia fatto, il cibo è confezionato in modo più igienico e dà maggiori garanzie sotto il profilo sanitario».

progressiva rinuncia da parte
dell'Abu Dhabi Marine Areas
Limited dei suoi diritti sui ter-
ritori nel cui sottosuolo non si
sia trovato petrolio.

IN OSSEQUIO AL «MOTU PROPRIO» DEL PONTEFICE

Tre Cardinali rinunciano al governo delle Diocesi

Si tratta degli anziani porporati Tisserant, Pizzardo e Aloisi Masella ai quali subentrano i Vescovi ausiliari

Città del Vaticano, 17. I Cardinali Tisserant, Pizzardo e Aloisi Masella hanno rinunciato al governo delle loro diocesi rispettivamente, Ostia, Porto e Santa Rufina, Albano, Palestrina. Il Papa, a sua volta, ha nominato solamente tre cardinali di tali diocesi che, essendo nel dintorni di Roma, vengono chiamate suburbicane.

A questa comunicazione, l'Osservatore Romano di oggi fa seguire un corsivo nel quale è detto tra l'altro: «Come è noto, con il motu proprio "Ecclesiae Sanctae" sono state emanate norme per l'attuazione del decreto del Concilio circa l'ufficio pastorale dei Vescovi. Il paragrafo 11 del motu proprio invita i Vescovi residenziali e quelli che sono ad essi equiparati, che abbiano compiuto il 75.° anno di età, a rinunciare al governo delle proprie diocesi». Il Papa — prosegue il giornale vaticano — ha accolto la nobile ed esemplare decisione degli anziani signori Cardinali, i quali per molti anni, con vigile ed intensa attività pastorale, hanno svolto il loro ufficio con un impegno e una dedizione che non hanno mai conosciuto.

Il Cardinale Tisserant, decano del Sacro Collegio, prefetto della Congregazione cerimoniale, ha compiuto il 75.° anno di età il 12 gennaio 1966. Il Cardinale Pizzardo, prefetto della Congregazione per i Sacramenti, ha compiuto il 75.° anno di età il 24 marzo 1964. Il Cardinale Aloisi Masella, prefetto della Congregazione per i Seminari e delle Università degli Studi, ha compiuto il 75.° anno di età il 13 luglio 1967; era stato eletto Vescovo di Ostia nel 1964.

Il Cardinale Tisserant, decano del Sacro Collegio e prefetto della Congregazione dei Seminari e delle Università degli Studi, ha 89 anni, essendo nato a Savona il 13 luglio 1877; era stato eletto Vescovo di Ostia nel 1964.

Il Cardinale Tisserant, decano del Sacro Collegio, prefetto della Congregazione cerimoniale, ha compiuto il 75.° anno di età il 12 gennaio 1966. Il Cardinale Pizzardo, prefetto della Congregazione per i Sacramenti, ha compiuto il 75.° anno di età il 24 marzo 1964. Il Cardinale Aloisi Masella, prefetto della Congregazione per i Seminari e delle Università degli Studi, ha compiuto il 75.° anno di età il 13 luglio 1967; era stato eletto Vescovo di Ostia nel 1964.

VIOLENTE TEMPESTE SULLE COSTE FRANCESI E IN INGHILTERRA

Tutta l'Europa occidentale flagellata dal maltempo

In Belgio e sui Pirenei è nevicato - La morsa di gelo si stringe anche sul centro del Continente - Molti porti danneggiati dalle acque

Parigi, 17. Il maltempo infuria sull'Europa occidentale. Le tempeste che hanno flagellato ieri le coste francesi hanno provocato notevoli danni e hanno costretto numerosi imbarcazioni a rifugiarsi in tutta fretta al porto più vicino. A Brest il vento ha soffiato con raffiche che raggiungevano i centoquindici chilometri orari; a La Havre, il traffico portuale è stato notevolmente perturbato e il piroscafo americano "United States" non ha potuto accostare alle banchine del porto. Ad Arcachon una chiglia è stata colata a picco, ma l'equipaggio è stato tratto in salvo.

A Saint-Tropez, il "mirista" ha sofferto da una violenza mai raggiunta prima: centoventacinque chilometri all'ora. A Marsiglia, infine, il piroscafo "Ville de Marseille", proveniente da Tunisi, è giunto in porto con quattro ore di ritardo.

Violente tempeste hanno investito oggi per la seconda giornata consecutiva le isole britanniche. La navigazione del Mare del Nord, flagellata da forti venti, è gravemente ostacolata e numerose navi si trovano in difficoltà.

Una piattaforma per perforazioni petrolifere, la "Neptune 1", della compagnia francese "Elf", è stata distrutta da una violenta tempesta che ha investito la costa di Scarborough con 49 uomini a bordo, è considerata ora fuori pericolo, ma per alcuni ore si è visto temuto per la salvezza del suo equipaggio. Il servizio di soccorso rimane tuttavia in allarme dato che il vento continua a soffiare a una velocità di oltre 120 chilometri orari.

Il mercantile tedesco occidentale "Rudolph Wendt" di 328 tonnellate ha annunciato che un uomo del suo equipaggio è stato gettato in mare da un'ondata ed è considerato disperso nel canale di San Giorgio, tra la Gran Bretagna e l'Irlanda.

A Blackpool una violenta mareggiata ha danneggiato le opere portuali. Le navi traghetti che operano sulla Manica sono immobilizzate nei porti di attracco.

Neppure il Belgio è stato risparmiato dall'ondata del maltempo che si è abbattuto sull'Europa. L'esercito è stato chiamato di rinforzo la notte scorsa per colmare alcuni argini che hanno ceduto sulle rive del fiume Escaut, a monte di Anversa. Sulla costa il mare ha interrotto la rotta regale che collega la frontiera francese alla frontiera olandese. A Ostenda le navi sono immobilizzate nel porto.

Ad Anversa numerosi depositi del porto sono invasi dalle acque. Infine sulle Ardenne e sulla regione orientale del Paese si sono abbattute violente tempeste di neve.

Anche in molte parti della Francia è nevicato. Nella regione degli alti Pirenei la neve ha raggiunto i dieci centimetri. A causa della abbondante nevica, si ritiene che la stagione sciistica inizierà nella zona con quindici giorni di anticipo.

Pure in molti altri Paesi europei, la morsa del gelo comincia a farsi sentire come in Scandinavia, Germania e Austria. A Mosca dove la neve nei giorni scorsi si è sciolta, l'intera regione è sotto una spessa coltre di nebbia.

SCOPPIO AD AMIENS

5 morti e 12 feriti

Parigi, 17. Cinque morti e dodici feriti è il tragico bilancio di una violenta esplosione che ha scosso la cittadina di Amiens: una canalizzazione sotterranea ha riempito di gas il sottosuolo di due immobili e una scintilla ha causato l'esplosione che ha demolito completamente i due edifici. «Abbiamo creduto a un bombardamento», hanno dichiarato i vigili del fuoco, «che aveva investito un gruppo di spazzatori provenienti dalla Svizzera e con un carico di siluri di contrabbando. Alla notizia di fermarsi dei militari, i contrabbandieri si sono dispersi nei boschi. Dopo avere sparato alcuni colpi in aria a scopo intimidatorio, uno dei fucili di mira ha sparato mirando alle gambe del Battistessa che fuggiva con la brocca in spalla. Il pedone è stato catturato dai finanzieri dopo essere caduto. Nella caduta egli ha riportato contusioni al volto.

I finanzieri hanno sequestrato quattro botteghe di segreteria per un totale di 60 chili.

La situazione è a Venezia dopo l'alta marea e la mareggiata del 4 novembre scorso è stata al centro di due riunioni del Consiglio comunale, con particolare riferimento al litorale, le isole dell'estuario e il centro storico veneziano.

In merito ai disastri causati dall'acqua alta del 4 novembre, un avvocato veneziano, Augusto Salvatori, ha presentato un esposto alla Procura della Repubblica, chiedendo se si potesse prevedere l'eccezionalità della marea e se, in caso affermativo, esista la probabilità che possano essere rilevate, in merito alla mancata segnalazione del fenomeno, responsabilità da parte della pubblica amministrazione. Il legale, infine, ha chiesto se era stato disposto un servizio di vigilanza, se l'autorità fu avvertita dell'approssimarsi della marea e se esisteva l'obbligo della vigilanza e, quindi, di dare l'allarme, da parte di un organo della pubblica amministrazione.

L'Ufficio Stampa del Ministero del LL.PP. comunica: Il Ministro del LL.PP. Mancini ha ricevuto questa sera il Sindaco di Venezia ing. Giovanni Favaretto-Fisca e il vice Sindaco Armando Gavignini accompagnati dagli onorevoli Gagliardi e Lino Moro i quali gli hanno illustrato la situazione determinata in città a seguito delle alluvioni e delle mareggiate dei giorni scorsi. I due amministratori hanno in particolare rappresentato al Ministro che Venezia è soggetta al pericolo d'invasione dal mare e quindi è urgente rimettere in efficienza le opere di protezione.

L'on. Mancini ha informato il ing. Favaretto-Fisca e il dott. Gavignini sui provvedimenti presi nell'ultima riunione del Consiglio dei Ministri, provvedimenti che prevedono stanziamenti con i quali sarà possibile riparare e rafforzare le opere danneggiate in particolare i «murazzi» e costruire nuove per una migliore protezione.

Il Ministro ha inoltre assicurato che tutto il suo interessamento per il problema della salvaguardia della città lagunare e ha discusso con gli uffici dipendenti del Ministero del LL.PP. facciano quanto è necessario per garantire l'immediato inizio delle opere previste.

La situazione a Venezia dopo l'alta marea e la mareggiata del 4 novembre scorso è stata al centro di due riunioni del Consiglio comunale, con particolare riferimento al litorale, le isole dell'estuario e il centro storico veneziano.

In merito ai disastri causati dall'acqua alta del 4 novembre, un avvocato veneziano, Augusto Salvatori, ha presentato un esposto alla Procura della Repubblica, chiedendo se si potesse prevedere l'eccezionalità della marea e se, in caso affermativo, esista la probabilità che possano essere rilevate, in merito alla mancata segnalazione del fenomeno, responsabilità da parte della pubblica amministrazione. Il legale, infine, ha chiesto se era stato disposto un servizio di vigilanza, se l'autorità fu avvertita dell'approssimarsi della marea e se esisteva l'obbligo della vigilanza e, quindi, di dare l'allarme, da parte di un organo della pubblica amministrazione.

FINITA L'APPASSIONANTE VICENDA DEL DOTT. SHEPARD «CASO NIGRISOLI» ANTE LITTERAM



Il dott. Samuel Shepard, assieme alla sua seconda moglie Arlene, sorride dopo l'assoluzione

ALLARME PER LA PIOGGIA INSISTENTE, LA TRAMONTANA E LA PIENA DEI CANALI

Venezia ha temuto un ritorno dei disastri del «venerdì nero»

Fortunatamente si è trattato solo della «solita» ma sempre minacciosa alta marea. Se non si interverrà a tempo, con l'andar degli anni la Serenissima sarà condannata

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Venezia, 17.

Ieri sera, poco dopo le 20.30, Venezia ha temuto per un attimo il ripetersi delle apocalittiche giornate del 4 e 5 novembre scorso. Un gelido vento di tramontana, accompagnato da una pioggia insistente, con i canali che si ingrossarono paurosamente, hanno fatto scattare i cittadini, piccoli artigiani, cittadini giuliani, alla scoperta della loro merca, di ogni loro avere nel tentativo di salvarla al salvabile.

Fortunatamente invece si è trattato della solita alta marea, per la quale ormai non ci si fa quasi più caso, abituati come si è ad averla per gran parte dell'anno. Appunto per gran parte dell'anno, ma è stato proprio tutto in qualche modo per risolvere l'incubo di questo triste fenomeno che a lungo andare, minaccia di ridurre la città alla stregua dell'antica Torcello?

Chi non lo conosce il piccolo isolotto dell'estuario, posto in mezzo alla laguna e meta, durante la stagione di ininterrotte visite turistiche? Poveretto, oggi come oggi, è quasi come un'isola disabitata, ma tra qualche mese riprenderà a «vivere» per poi scomparire nuovamente, riemergere ancora e così via con il trascorrere del tempo. Sarà altrettanto per Venezia? Non è possibile rispondere con certezza di dati, poiché si tratta di tirare in ballo questioni geologiche e idrogeologiche sulle quali soltanto i tecnici possono pronunciarsi in modo chiaro ed esauriente.

Una cosa tuttavia è certa: Venezia, sia pure tra molti e molti anni, è destinata a scomparire se veramente non si vorrà intervenire con la dovuta decisione e in modo concreto e tempestivo. Ma qui, allora, il discorso si fa di cifre: cifre a molti seri che oggi, purtroppo, molte per la città più ammirata del mondo, non si trovano facilmente.

Noi pensiamo, ad ogni modo, alla luce anche di assicurazioni fatte proprio in questi giorni da eminenti personalità, che un'importante piano di lavori per la salvaguardia delle opere d'arte e delle opere d'arte a mare possa essere condotto a termine, sia pure a scadenze gradualmente. Ovvero: entro un anno sarà fatto questo; entro due quest'altro; entro quattro quest'altro ancora ed avanti così, in armonia, come si è detto, alle disponibilità finanziarie che di volta in volta saranno garantite.

«Carà città» — dicono i veneziani — è troppo bella per essere distrutta. E' una potente forza che ha inferto a tradimento mentre tu, «Serenissima», attendevi beata il giorno della Vittoria, nel mattino di quel nero venerdì del 4 novembre. Ecco i cittadini si alzano e quasi non credono ai loro occhi. Altro che alta marea, con San Marco allagato, così piace ai turisti. Diluvio, diluvio di eccezionali di cui Venezia è stata costretta a non risparmiare alcuno ed alcuna cosa. Tutto sommerso, tutto scomparso, tutto (o quasi) distrutto. Ma i veneziani, con la loro tipica «scomoma» — sembra quasi incredibile — hanno già saputo che gli uffici dipendenti del Ministero del LL.PP. facciano quanto è necessario per garantire l'immediato inizio delle opere previste.

La situazione a Venezia dopo l'alta marea e la mareggiata del 4 novembre scorso è stata al centro di due riunioni del Consiglio comunale, con particolare riferimento al litorale, le isole dell'estuario e il centro storico veneziano.

In merito ai disastri causati dall'acqua alta del 4 novembre, un avvocato veneziano, Augusto Salvatori, ha presentato un esposto alla Procura della Repubblica, chiedendo se si potesse prevedere l'eccezionalità della marea e se, in caso affermativo, esista la probabilità che possano essere rilevate, in merito alla mancata segnalazione del fenomeno, responsabilità da parte della pubblica amministrazione. Il legale, infine, ha chiesto se era stato disposto un servizio di vigilanza, se l'autorità fu avvertita dell'approssimarsi della marea e se esisteva l'obbligo della vigilanza e, quindi, di dare l'allarme, da parte di un organo della pubblica amministrazione.

L'Ufficio Stampa del Ministero del LL.PP. comunica: Il Ministro del LL.PP. Mancini ha ricevuto questa sera il Sindaco di Venezia ing. Giovanni Favaretto-Fisca e il vice Sindaco Armando Gavignini accompagnati dagli onorevoli Gagliardi e Lino Moro i quali gli hanno illustrato la situazione determinata in città a seguito delle alluvioni e delle mareggiate dei giorni scorsi. I due amministratori hanno in particolare rappresentato al Ministro che Venezia è soggetta al pericolo d'invasione dal mare e quindi è urgente rimettere in efficienza le opere di protezione.

L'on. Mancini ha informato il ing. Favaretto-Fisca e il dott. Gavignini sui provvedimenti presi nell'ultima riunione del Consiglio dei Ministri, provvedimenti che prevedono stanziamenti con i quali sarà possibile riparare e rafforzare le opere danneggiate in particolare i «murazzi» e costruire nuove per una migliore protezione.

Il Ministro ha inoltre assicurato che tutto il suo interessamento per il problema della salvaguardia della città lagunare e ha discusso con gli uffici dipendenti del Ministero del LL.PP. facciano quanto è necessario per garantire l'immediato inizio delle opere previste.

La situazione a Venezia dopo l'alta marea e la mareggiata del 4 novembre scorso è stata al centro di due riunioni del Consiglio comunale, con particolare riferimento al litorale, le isole dell'estuario e il centro storico veneziano.

In merito ai disastri causati dall'acqua alta del 4 novembre, un avvocato veneziano, Augusto Salvatori, ha presentato un esposto alla Procura della Repubblica, chiedendo se si potesse prevedere l'eccezionalità della marea e se, in caso affermativo, esista la probabilità che possano essere rilevate, in merito alla mancata segnalazione del fenomeno, responsabilità da parte della pubblica amministrazione. Il legale, infine, ha chiesto se era stato disposto un servizio di vigilanza, se l'autorità fu avvertita dell'approssimarsi della marea e se esisteva l'obbligo della vigilanza e, quindi, di dare l'allarme, da parte di un organo della pubblica amministrazione.

L'Ufficio Stampa del Ministero del LL.PP. comunica: Il Ministro del LL.PP. Mancini ha ricevuto questa sera il Sindaco di Venezia ing. Giovanni Favaretto-Fisca e il vice Sindaco Armando Gavignini accompagnati dagli onorevoli Gagliardi e Lino Moro i quali gli hanno illustrato la situazione determinata in città a seguito delle alluvioni e delle mareggiate dei giorni scorsi. I due amministratori hanno in particolare rappresentato al Ministro che Venezia è soggetta al pericolo d'invasione dal mare e quindi è urgente rimettere in efficienza le opere di protezione.

L'on. Mancini ha informato il ing. Favaretto-Fisca e il dott. Gavignini sui provvedimenti presi nell'ultima riunione del Consiglio dei Ministri, provvedimenti che prevedono stanziamenti con i quali sarà possibile riparare e rafforzare le opere danneggiate in particolare i «murazzi» e costruire nuove per una migliore protezione.

Il Ministro ha inoltre assicurato che tutto il suo interessamento per il problema della salvaguardia della città lagunare e ha discusso con gli uffici dipendenti del Ministero del LL.PP. facciano quanto è necessario per garantire l'immediato inizio delle opere previste.

Condannato per uxoricidio viene assolto dopo 12 anni

Gli era stata inflitta la pena dell'ergastolo per l'uccisione della giovane moglie - Ha difeso la sua innocenza e ha vinto

DAL NOSTRO INVIATO Washington, 17.

«Ma! ho avuto un Natale così», ha detto Samuel Shepard quando stanotte, dopo dodici ore di discussione, una giuria popolare di sette uomini e cinque donne lo ha assolto dall'accusa di aver ucciso la moglie, Marilyn, accusa che invece era stata confermata nel primo processo subito da Shepard nel 1954 con la condanna al carcere a vita. La storia di Shepard è quasi alucinante e così straordinaria nella sua evoluzione da parere persino esemplare per certe vicende giudiziarie che non soltanto in America si verificano. Samuel Shepard era un giovane neurochirurgo di trent'anni quando fu arrestato come uxoricida. Sua moglie Marilyn, di trent'anni, che aspettava un bimbo da quattro mesi, dormiva la notte del 4 luglio 1954 nella sua stanza da letto al secondo piano di una villetta che gli Shepard avevano comperato a Bay View, poco lontano da Cleveland, nell'Ohio.

Era il secondo figlio degli Shepard che essi aspettavano, ma non venne mai più e la madre fu trovata uccisa con ventisei colpi in testa, forse dati con i pugni, forse con un oggetto metallico, che le tolsero la vita pure senza un solo grido. Shepard disse che qualcuno era entrato in casa, lo aveva aggredito e colpito, stendendo il innoco nella stessa stanza da letto. Il figlio, Samuel, che allora aveva sette anni, testimoniò al processo di non essere stato svegliato da alcun rumore. Chi aveva ucciso Marilyn? Il neurochirurgo disse: «Qualcuno è entrato in casa, ha agito in silenzio, ha sorpreso nel sonno me e mia moglie, messo fuori combattimento ha ucciso Marilyn per ragioni che non riesco a individuare, forse vendetta, forse sdegno, forse una pazzia che non so spiegare. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto i morti, ma a decine, a migliaia, gli sfollati, gli scomparsi, gli sfollati, i bisognosi rifugiati in un po' da per tutto ed ora soccorsi dalla bontà generosa di enti, associazioni e privati.

Nel settore dell'agricoltura i danni sono dell'ordine dei 15 miliardi di lire essendo andati distrutti i centri di bestiame, animali da cortile, intere aziende agricole. La gente dei campi, laggiù, si è vista all'incasso pauroso del ritorno, si è vista la contraddizione tra la «grazia Piave». Ma attende l'oraggio, attende i rifiorimenti per le poche bestie superstiti ed attende che qualcuno si faccia avanti per mantenere la promessa di aiuti e concreti interventi. Altrimenti le conseguenze del disastro continueranno a pesare per lungo negli anni a venire.

E l'industria? A Murano una decina di fabbriche hanno chiuso i battenti e il personale è stato sospeso in attesa di tempi migliori. Anche qui il computo parla di un miliardo di danni. Nel settore dell'industria sono circa 3500 gli addetti rimasti senza lavoro per un periodo di tempo che può arrivare anche ad un mese, mentre nell'artigianato i danni sono difficili, troppo difficili, stabilire l'entità, anche approssimativa delle distruzioni. Le cifre più probanti dicono tuttavia 70 o 80 miliardi perché, come abbiamo visto, nulla è stato risparmiato e nessuno è riuscito a sottrarsi alla furia devastatrice: nessuno, lungo l'intero arco provinciale che da Chioggia, si estende sulla suggestiva strada del Brenta fino a Sira (quante le industrie calzaturiere con l'acqua ben sopra gli scaffali?) e si prolunga fino a Bibione e San Michele al Tagliamento.

E le strade? Altri danni ingenti. Dati forniti dall'Amministrazione della Provincia dicono che 24 chilometri e una decina di metri di strada sono stati interamente ricostruiti. Un disastro insomma, un disastro completo, di gigantesche proporzioni. Saranno ricordati a lungo quei 184 centimetri di acqua troppo alta che le stitiche veneziane non segnalavano da almeno 150 anni.

Ma ora basta — si dice a Venezia — non c'è più tempo per le chiacchiere: Venezia e tutta la provincia devono risorgere. Guai a fermarsi. E' il buon esempio, nell'opera di ricostruzione, in sostanza, di quelle particolari e capillari vie di comunicazione, che sono i canali inserti nell'intero tessuto urbano e che, se per il turista rappresenta un elemento paesaggistico e di colore, sono invece per loro altrettanto indispensabili e preziose vie di comunicazione lungo le quali riprendere l'interrotto ritmo delle quotidiane attività.

E basta verità, oggi, a quindici giorni di questa città. E' tornata come prima, tutto procede regolarmente, i quattromila negozi danneggiati (su 5500) sono praticamente in pieno fervore di attività. Come se nulla fosse accaduto. Quali che traccia, semmai, la si può riscontrare al Lido, ove alberghi, pensioni, locande, attrezzature balneari e turistiche hanno subito un colpo quasi mortale con danni per circa due miliardi di lire. Per non parlare, naturalmente, delle altre località balneari (Cavallina, Torre di Fine, Jesolo, Bibione e Caorle) che, allora, la cifra sfiora il tetto dei quattro miliardi. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto i morti, ma a decine, a migliaia, gli sfollati, gli scomparsi, gli sfollati, i bisognosi rifugiati in un po' da per tutto ed ora soccorsi dalla bontà generosa di enti, associazioni e privati.

Nel settore dell'agricoltura i danni sono dell'ordine dei 15 miliardi di lire essendo andati distrutti i centri di bestiame, animali da cortile, intere aziende agricole. La gente dei campi, laggiù, si è vista all'incasso pauroso del ritorno, si è vista la contraddizione tra la «grazia Piave». Ma attende l'oraggio, attende i rifiorimenti per le poche bestie superstiti ed attende che qualcuno si faccia avanti per mantenere la promessa di aiuti e concreti interventi. Altrimenti le conseguenze del disastro continueranno a pesare per lungo negli anni a venire.

E l'industria? A Murano una decina di fabbriche hanno chiuso i battenti e il personale è stato sospeso in attesa di tempi migliori. Anche qui il computo parla di un miliardo di danni. Nel settore dell'industria sono circa 3500 gli addetti rimasti senza lavoro per un periodo di tempo che può arrivare anche ad un mese, mentre nell'artigianato i danni sono difficili, troppo difficili, stabilire l'entità, anche approssimativa delle distruzioni. Le cifre più probanti dicono tuttavia 70 o 80 miliardi perché, come abbiamo visto, nulla è stato risparmiato e nessuno è riuscito a sottrarsi alla furia devastatrice: nessuno, lungo l'intero arco provinciale che da Chioggia, si estende sulla suggestiva strada del Brenta fino a Sira (quante le industrie calzaturiere con l'acqua ben sopra gli scaffali?) e si prolunga fino a Bibione e San Michele al Tagliamento.

E le strade? Altri danni ingenti. Dati forniti dall'Amministrazione della Provincia dicono che 24 chilometri e una decina di metri di strada sono stati interamente ricostruiti. Un disastro insomma, un disastro completo, di gigantesche proporzioni. Saranno ricordati a lungo quei 184 centimetri di acqua troppo alta che le stitiche veneziane non segnalavano da almeno 150 anni.

Ma ora basta — si dice a Venezia — non c'è più tempo per le chiacchiere: Venezia e tutta la provincia devono risorgere. Guai a fermarsi. E' il buon esempio, nell'opera di ricostruzione, in sostanza, di quelle particolari e capillari vie di comunicazione, che sono i canali inserti nell'intero tessuto urbano e che, se per il turista rappresenta un elemento paesaggistico e di colore, sono invece per loro altrettanto indispensabili e preziose vie di comunicazione lungo le quali riprendere l'interrotto ritmo delle quotidiane attività.

E basta verità, oggi, a quindici giorni di questa città. E' tornata come prima, tutto procede regolarmente, i quattromila negozi danneggiati (su 5500) sono praticamente in pieno fervore di attività. Come se nulla fosse accaduto. Quali che traccia, semmai, la si può riscontrare al Lido, ove alberghi, pensioni, locande, attrezzature balneari e turistiche hanno subito un colpo quasi mortale con danni per circa due miliardi di lire. Per non parlare, naturalmente, delle altre località balneari (Cavallina, Torre di Fine, Jesolo, Bibione e Caorle) che, allora, la cifra sfiora il tetto dei quattro miliardi. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto i morti, ma a decine, a migliaia, gli sfollati, gli scomparsi, gli sfollati, i bisognosi rifugiati in un po' da per tutto ed ora soccorsi dalla bontà generosa di enti, associazioni e privati.

Nel settore dell'agricoltura i danni sono dell'ordine dei 15 miliardi di lire essendo andati distrutti i centri di bestiame, animali da cortile, intere aziende agricole. La gente dei campi, laggiù, si è vista all'incasso pauroso del ritorno, si è vista la contraddizione tra la «grazia Piave». Ma attende l'oraggio, attende i rifiorimenti per le poche bestie superstiti ed attende che qualcuno si faccia avanti per mantenere la promessa di aiuti e concreti interventi. Altrimenti le conseguenze del disastro continueranno a pesare per lungo negli anni a venire.

E l'industria? A Murano una decina di fabbriche hanno chiuso i battenti e il personale è stato sospeso in attesa di tempi migliori. Anche qui il computo parla di un miliardo di danni. Nel settore dell'industria sono circa 3500 gli addetti rimasti senza lavoro per un periodo di tempo che può arrivare anche ad un mese, mentre nell'artigianato i danni sono difficili, troppo difficili, stabilire l'entità, anche approssimativa delle distruzioni. Le cifre più probanti dicono tuttavia 70 o 80 miliardi perché, come abbiamo visto, nulla è stato risparmiato e nessuno è riuscito a sottrarsi alla furia devastatrice: nessuno, lungo l'intero arco provinciale che da Chioggia, si estende sulla suggestiva strada del Brenta fino a Sira (quante le industrie calzaturiere con l'acqua ben sopra gli scaffali?) e si prolunga fino a Bibione e San Michele al Tagliamento.

E le strade? Altri danni ingenti. Dati forniti dall'Amministrazione della Provincia dicono che 24 chilometri e una decina di metri di strada sono stati interamente ricostruiti. Un disastro insomma, un disastro completo, di gigantesche proporzioni. Saranno ricordati a lungo quei 184 centimetri di acqua troppo alta che le stitiche veneziane non segnalavano da almeno 150 anni.

Ma ora basta — si dice a Venezia — non c'è più tempo per le chiacchiere: Venezia e tutta la provincia devono risorgere. Guai a fermarsi. E' il buon esempio, nell'opera di ricostruzione, in sostanza, di quelle particolari e capillari vie di comunicazione, che sono i canali inserti nell'intero tessuto urbano e che, se per il turista rappresenta un elemento paesaggistico e di colore, sono invece per loro altrettanto indispensabili e preziose vie di comunicazione lungo le quali riprendere l'interrotto ritmo delle quotidiane attività.

E basta verità, oggi, a quindici giorni di questa città. E' tornata come prima, tutto procede regolarmente, i quattromila negozi danneggiati (su 5500) sono praticamente in pieno fervore di attività. Come se nulla fosse accaduto. Quali che traccia, semmai, la si può riscontrare al Lido, ove alberghi, pensioni, locande, attrezzature balneari e turistiche hanno subito un colpo quasi mortale con danni per circa due miliardi di lire. Per non parlare, naturalmente, delle altre località balneari (Cavallina, Torre di Fine, Jesolo, Bibione e Caorle) che, allora, la cifra sfiora il tetto dei quattro miliardi. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto i morti, ma a decine, a migliaia, gli sfollati, gli scomparsi, gli sfollati, i bisognosi rifugiati in un po' da per tutto ed ora soccorsi dalla bontà generosa di enti, associazioni e privati.

DAL NOSTRO INVIATO Washington, 17.

«Ma! ho avuto un Natale così», ha detto Samuel Shepard quando stanotte, dopo dodici ore di discussione, una giuria popolare di sette uomini e cinque donne lo ha assolto dall'accusa di aver ucciso la moglie, Marilyn, accusa che invece era stata confermata nel primo processo subito da Shepard nel 1954 con la condanna al carcere a vita. La storia di Shepard è quasi alucinante e così straordinaria nella sua evoluzione da parere persino esemplare per certe vicende giudiziarie che non soltanto in America si verificano. Samuel Shepard era un giovane neurochirurgo di trent'anni quando fu arrestato come uxoricida. Sua moglie Marilyn, di trent'anni, che aspettava un bimbo da quattro mesi, dormiva la notte del 4 luglio 1954 nella sua stanza da letto al secondo piano di una villetta che gli Shepard avevano comperato a Bay View, poco lontano da Cleveland, nell'Ohio.

Era il secondo figlio degli Shepard che essi aspettavano, ma non venne mai più e la madre fu trovata uccisa con ventisei colpi in testa, forse dati con i pugni, forse con un oggetto metallico, che le tolsero la vita pure senza un solo grido. Shepard disse che qualcuno era entrato in casa, lo aveva aggredito e colpito, stendendo il innoco nella stessa stanza da letto. Il figlio, Samuel, che allora aveva sette anni, testimoniò al processo di non essere stato svegliato da alcun rumore. Chi aveva ucciso Marilyn? Il neurochirurgo disse: «Qualcuno è entrato in casa, ha agito in silenzio, ha sorpreso nel sonno me e mia moglie, messo fuori combattimento ha ucciso Marilyn per ragioni che non riesco a individuare, forse vendetta, forse sdegno, forse una pazzia che non so spiegare. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto i morti, ma a decine, a migliaia, gli sfollati, gli scomparsi, gli sfollati, i bisognosi rifugiati in un po' da per tutto ed ora soccorsi dalla bontà generosa di enti, associazioni e privati.

Nel settore dell'agricoltura i danni sono dell'ordine dei 15 miliardi di lire essendo andati distrutti i centri di bestiame, animali da cortile, intere aziende agricole. La gente dei campi, laggiù, si è vista all'incasso pauroso del ritorno, si è vista la contraddizione tra la «grazia Piave». Ma attende l'oraggio, attende i rifiorimenti per le poche bestie superstiti ed attende che qualcuno si faccia avanti per mantenere la promessa di aiuti e concreti interventi. Altrimenti le conseguenze del disastro continueranno a pesare per lungo negli anni a venire.

E l'industria? A Murano una decina di fabbriche hanno chiuso i battenti e il personale è stato sospeso in attesa di tempi migliori. Anche qui il computo parla di un miliardo di danni. Nel settore dell'industria sono circa 3500 gli addetti rimasti senza lavoro per un periodo di tempo che può arrivare anche ad un mese, mentre nell'artigianato i danni sono difficili, troppo difficili, stabilire l'entità, anche approssimativa delle distruzioni. Le cifre più probanti dicono tuttavia 70 o 80 miliardi perché, come abbiamo visto, nulla è stato risparmiato e nessuno è riuscito a sottrarsi alla furia devastatrice: nessuno, lungo l'intero arco provinciale che da Chioggia, si estende sulla suggestiva strada del Brenta fino a Sira (quante le industrie calzaturiere con l'acqua ben sopra gli scaffali?) e si prolunga fino a Bibione e San Michele al Tagliamento.

E le strade? Altri danni ingenti. Dati forniti dall'Amministrazione della Provincia dicono che 24 chilometri e una decina di metri di strada sono stati interamente ricostruiti. Un disastro insomma, un disastro completo, di gigantesche proporzioni. Saranno ricordati a lungo quei 184 centimetri di acqua troppo alta che le stitiche veneziane non segnalavano da almeno 150 anni.

Ma ora basta — si dice a Venezia — non c'è più tempo per le chiacchiere: Venezia e tutta la provincia devono risorgere. Guai a fermarsi. E' il buon esempio, nell'opera di ricostruzione, in sostanza, di quelle particolari e capillari vie di comunicazione, che sono i canali inserti nell'intero tessuto urbano e che, se per il turista rappresenta un elemento paesaggistico e di colore, sono invece per loro altrettanto indispensabili e preziose vie di comunicazione lungo le quali riprendere l'interrotto ritmo delle quotidiane attività.

E basta verità, oggi, a quindici giorni di questa città. E' tornata come prima, tutto procede regolarmente, i quattromila negozi danneggiati (su 5500) sono praticamente in pieno fervore di attività. Come se nulla fosse accaduto. Quali che traccia, semmai, la si può riscontrare al Lido, ove alberghi, pensioni, locande, attrezzature balneari e turistiche hanno subito un colpo quasi mortale con danni per circa due miliardi di lire. Per non parlare, naturalmente, delle altre località balneari (Cavallina, Torre di Fine, Jesolo, Bibione e Caorle) che, allora, la cifra sfiora il tetto dei quattro miliardi. Ma a parte il centro storico, i danni maggiori, come è noto, sono stati registrati da Prestrina, S. Pietro in Volta, Albani e, nella provincia, dalle località del Basso Piave, alcune delle quali addirittura cancellate, vedi, ad esempio, Musile, che i mezzi di soccorso, una volta inoltratisi in quel mare di dolore, dovevano attentamente guardarsi intorno per non finire contro gli spigoli dei tetti di casupole semisommerse.

Per grande fortuna il bilancio delle vittime in tutto il territorio, è ridotto al minimo, se si pensa a quanto è successo in altri centri italiani durante le tremende recenti giornate: quattro soltanto

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO



Bayreuth — Centinaia di giovani tedeschi hanno dimostrato contro la rinascita del movimento filonazista di estrema destra NPD

BUONE PROSPETTIVE DI RAPIDA CONVALESCENZA DOPO I DUE INTERVENTI

Johnson ha ripreso in parte a seguire gli affari di Stato

suo medico personale se ne è lamentato, ma è difficile tenere il Presidente a riposo - Fra giorni partirà per il Texas e a gennaio sarà «come nuovo»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bethesda, 17

Il Presidente Johnson, ha già ripreso in parte il lavoro dopo l'ultimo intervento chirurgico, che lo ha sbarazzato del tumore alla gola, causa di molta preoccupazione, quando se ne parlava la natura ora risulta benigna, e della fastidiosa eritema addominale strascico della malattia alla costola di tre mesi or sono. Seguendo le indicazioni dei medici Johnson ha parlato e comunicato per scritto ai collaboratori e sanitari, ma non ha sussurrato quali parole a sei giornalisti amici nella sua stanza, dicendo che si sentiva indolenzito, ma tempo stesso sorridente.

Il fatto indica che la convalescenza sarà rapida; Johnson ha lavorato due ore seduto sul letto, poi si è alzato e ha fatto un passo nell'appartamento che occupa al secondo piano dell'ospedale della Marina a Bethesda, presso Washington. In un'occasione, firmò vari documenti e ha scorso un gran numero di relazioni inviategli da vari Ministri: della Difesa, dell'Agricoltura, dell'Energia, della Sanità, della Casa Bianca, e l'anno passato, prima di entrare a Bethesda, Johnson si consultò con lui sulla procedura da adottare in caso di malattia e temporanea incapacità del Presidente. Si sa che Johnson si mantiene il contatto con Eisenhower sui problemi mondiali e su varie questioni di Stato.

Sono state rinviate due visite ufficiali in programma per dicembre a Washington, quelle di Re Hassan II del Marocco, che avrebbe dovuto arrivare il 1. dicembre, e quella del Presidente turco Cevdet Sunay, che era prevista per il 6-8 dicembre. Il Sovrano marocchino ha chiesto il rinvio, a quanto sembra, perché il mese venturo inizia il Ramadan, il periodo del digiuno musulmano; ma presumibilmente l'operazione di Johnson ha a che fare con il rinvio, e il Presidente turco ha espressamente detto che desidera concedere a Johnson il tempo necessario per rimettersi.

Wall Street ha reagito con un immediato rialzo alle notizie della natura benigna del tumore alla gola di Johnson; poi i corsi hanno subito un lieve calo ma si sono consolidati nuovamente nell'ultima seduta. La fisiologia della seduta di Borsa ha con-

fermato che numerosi operatori si astenevano dall'attività in attesa dell'esito del doppio intervento chirurgico. In chiusura l'indice degli industriali era salito di 5,56 punti a 89,87.

U. P. I.

All'Assemblea dell'ONU L'AZIONE DELL'ITALIA per favorire il disarmo

New York, 17

Otto Paesi, tra cui l'Italia, hanno presentato oggi all'Assemblea generale delle Nazioni Unite una risoluzione che condanna l'uso o la minaccia della forza nelle relazioni internazionali. In particolare è stato raccomandato che il principio della proibizione dell'uso della forza o quello della autodeterminazione dei popoli ancora soggetti, debbano essere studiati con ca-

rattere di priorità da appropria-

te commissioni. Nel formulare le proposte in forma di emendamenti ad una precedente proposta ungherese, l'Ambasciatore Cavalletti, delegato italiano al disarmo, nell'invitare l'Assemblea a condannare la guerra chimica e batteriologica, ha espresso la fiducia che le N.U. accoglieranno anche questa occasione per riaffermare la loro volontà di favorire il disarmo in tutti i campi, con raccomandazioni concordi.

L'INDIA LIBERALIZZA l'esportazione di elefanti

Ernakulam, 17

Il Governo indiano ha liberalizzato in pieno l'esportazione di elefanti. Nel comunicato ufficiale non si dice però qual è il prezzo e la tassa di esportazione per ogni chilogrammo di ciascun pachiderma esportato.

ANCORA UNA TRAGEDIA FERROVIARIA NELLE VICINANZE DI FRANCOFORTE

Treno pendolare si fracassa contro un locomotore: sette morti

I feriti si aggirano sulla settantina - Si teme che altre vittime siano fra i rottami - La motrice investita si era avviata da sola sulla linea

Francoforte, 17

Sette morti e una sessantina di feriti sono il bilancio di una sciagura ferroviaria avvenuta questa sera nei pressi di Francoforte quando un treno pendolare si è scontrato frontalmente con un locomotore. L'inchiesta aperta immediatamente dal Procuratore della Repubblica di Francoforte ha appurato che i freni del locomotore Diesel, hanno ceduto dopo che il pilota e il macchinista avevano parcheggiato su un binario secondario di attesa.

Il locomotore ha preso a muoversi ed è scivolato lungo il binario su cui stava sovrapposto il treno pendolare. La collisione è stata fatale per i passeggeri che si trovavano nei vagoni. Le prime carogne dei pendolari si sono accartocciate nell'urto frontale che ha portato la locomotiva a rovesciarsi sul treno ad arrampicare lateralmente ad un locomotore

Diesel. I passeggeri che viaggiavano nei vagoni di testa del treno erano per lo più massai, operai che tornavano a casa, studenti, come gli altri passeggeri del resto. L'incidente è avvenuto verso le 17-30, nei pressi della stazione di Francoforte. L'inchiesta è risultata che il locomotore nella sua corsa aveva coperto circa sette chilometri prima di scontrarsi con il pendolare.

Decine di ambulanze e mezzi dei vigili del fuoco, provenienti da Francoforte e dalle località vicine, sono accorse in pochi minuti sul luogo del sinistro. L'opera di soccorso è cominciata quando sulla zona faceva buio notte e continua, al momento in cui scriviamo. Sette cadaveri, orrendamente sfigurati, sono stati finora estratti dallo sventurato intrico di lamiere del locomotore investito e di quello investito. Un numero di feriti calcolato secondo alcune fonti a cinquanta e secondo altre a settanta è già stato trasportato negli ospedali più vicini. Stando alle prime informazioni, parecchi di essi versano in condizioni disperate.

A varie ore dal disastro, i soccorsi erano ancora ben lontani dall'aver completato la loro opera. Nella zona illuminata a giorno dalle luci elettriche, gruppi di vigili del fuoco lavorano senza concedersi soste intorno ai vagoni deragliati dove molta gente è tuttora bloccata e si trovano probabilmente dei feriti o dei morti. In più di un caso, si è fatto ricorso alla fiamma ossidrica per aprire un varco all'interno dei vagoni. A mano a mano che i corpi e le parti estratti dall'impressionante groviglio di lamiere, entrano in scena i medici che praticano medicazioni di emergenza prima di smistare i più gravi negli ospedali.

Un testimone oculare ha dichiarato che la maggior parte delle persone intrappolate nei feriti più gravi si trovano nel secondo e nel terzo vagone del treno investito. Le due carogne non sono uscite dai binari ma si sono infrante a frangimento nel locomotore. «Altri vagoni — ha detto il testimone — sono stati fatti volare letteralmente in aria dalla violenza

MENTRE SONO IN CORSO I COLLOQUI FRA D.C. E LIBERALI A BONN

STRAUSS RILANCIA L'IDEA DI ANTICIPARE LE ELEZIONI

Nuove indicazioni saranno comunque fornite domenica prossima con la consultazione per il rinnovo del Parlamento bavarese

Bonn, 17

Le commissioni costituite dal Partito liberale (FDP) e dal Partito Cristiano democratico (CDU-CSU), per condurre le trattative circa la formazione di un nuovo Governo federale si sono riunite oggi per la prima volta a Bonn. Ambedue le parti intendono esporre i loro punti di vista in materia di politica interna ed estera. La commissione dell'FDP è diretta dal presidente del partito Mende e formata dai vicepresidenti Mischnek e Bucher, dal capo del gruppo parlamentare von Kuehlmann e dal vicepresidente del gruppo Zoglmann.

Per la CDU partecipavano al colloquio il candidato alla Cancelleria Kiesinger, il capo del gruppo parlamentare Brandt, il vicepresidente Brandt e il segretario parlamentare Rasmann. Il capo della CDU, Strauss, si è fatto rappresentare dal vicepresidente del partito, Dollinger. Le conversazioni sono durate tre ore, e proseguiranno mercoledì prossimo. Uscendo dalla sala di riunione, il candidato CDU alla Cancelleria Kiesinger ha espresso la speranza di riuscire a formare una coalizione governativa. Egli ha voluto così smentire le voci secondo le quali la sua missione sarebbe già fallita. Kiesinger ha inoltre dedicato il colloquio con la FDP all'obiettivo dell'apertore.

Lancista dal socialdemocratico all'inizio della crisi e poi abbandonato da Kiesinger, il leader di una nuova elezione è stato ripreso dall'ala bavarese della Democrazia cristiana tedesca con un articolo sul giornale "Der Tagesspiegel". E' difficile dire se Strauss, leader dell'ala bavarese della CDU, cerca in tal modo di avvicinarsi al socialdemocratico e di favorire la costituzione di un governo di "grande coalizione" nel quale egli occuperebbe nuovamente la carica di Ministro che lasciò nel 1962 a causa dell'opposizione dei liberali, oppure se pensa seriamente alla possibilità di sciogliere il Parlamento.

Comunque, la situazione confusa nella quale si trovano attualmente i partiti si chiarirà secondo gli osservatori, soltanto in funzione delle indicazioni che saranno fornite dagli elettori. E' questo il motivo per cui, nonostante una forte tendenza al ravvicinamento dei socialisti con i liberali, l'ala bavarese si è data la settimana scorsa e confermata lunedì dalla pubbli-

cazione di un programma libe-

rale ispirato a quello del Partito socialdemocratico, i dirigenti esistono ancora dinanzi ad un impegno definitivo. Essi attendono i risultati di un primo banco di prova, quello della Baviera, dove domenica si voterà per il rinnovo del Parlamento locale.

Se i bavaresi daranno la precedenza ai grandi partiti (Democrazia cristiana e Socialista) questa potrebbe essere una indicazione in favore della "grande coalizione" tra CDU e SPD. Se i liberali, dopo la loro rotta con la CDU nei voti, dicono il numero dei loro voti, ciò potrebbe essere considerato co-

me un indizio che la mini-coalizione FDP-SPD (così chiamata perché rappresenta la più piccola maggioranza possibile al Bundestag dove il gruppo CDU-CSU ha 245 voti, i socialisti 220 e i liberali 49) ha, effettivamente, il vento in poppa.

Resta una terza ipotesi e cioè che le posizioni dei vari partiti rimangano più o meno stazionarie e quindi i loro dirigenti non si sentano autorizzati a trarre conclusioni dall'esito del voto. Le trattative per l'elezione di un nuovo Cancelliere potrebbero allora, durare a lungo l'organizzazione di elezioni generali potrebbe apparire come l'unica soluzione possibile.

DRASTICA OPERAZIONE DELLA POLIZIA VIETNAMITA

Smantellato a Saigon il «mercato dei ladri»

Tutta la merce, in gran parte di marca americana è stata innaffiata di benzina e data alle fiamme

Saigon, 17

La polizia di Saigon è oggi intervenuta in forza e ha smantellato il mercato dei ladri che da mesi prosperava sul marciapiedi di una zona del centro della capitale, vicino all'Ambasciata americana. Nonostante la decisione presa due giorni fa dal comando di polizia di chiudere il mercato, come prima misura della campagna governativa contro la borsa nera, i venditori abituati a esporre sui marciapiedi i prodotti più diversi, in massima parte di marca americana, sono rimasti profondamente sorpresi quando, questa mattina, gli agenti di polizia, in assetto di guerra e con baionetta in canna hanno steso un cordone attorno alla zona. Con i carrettini, i loro tricicli e altri veicoli, i venditori, molti dei quali donne e bambini, hanno cercato di fuggire nelle strade laterali, ma tutto è stato vano. I poliziotti hanno sequestrato tutte le merci, le hanno trasportate fino a un vicino incrocio, vi hanno versato sopra benzina e hanno dato fuoco all'enorme cumulo dei più dispa-

trati oggetti, sotto gli occhi di migliaia di persone. Il mercato dei ladri di Saigon prosperava sul mercato nero delle merci vietate dagli Stati Uniti al sud-Vietnam nel quadro del programma di aiuti a tale Paese.

A Saigon si è appreso da fonti ineccepibili che, con l'inizio della stagione secca nella regione situata a ovest della catena annamitica, sono ricominciati a circolare convogli di autocarri nordvietnamiti sulle diverse vie che compongono la cosiddetta «spista di Ho Chi Minh» nel Laos. Le infiltrazioni nordvietnamite continuano con lo stesso ritmo dei mesi precedenti, ma sembrano essere state dirottate verso il Laos e non più sulla regione a est della catena annamitica che è ormai investita dal miasma del «red-rice».

Anche se viene mantenuto il massimo silenzio in proposito, non vi sono dubbi sul fatto che gli aerei americani hanno ripreso a bombardare con intensità la «spista di Ho Chi Minh». Si è appreso che, in parecchi settori del Laos, l'impiego di sostanze chimiche anti-vegetazione ha permesso di scoprire parti delle vie di infiltrazione nordvietnamite che erano state sinora nascoste dall'intricata vegetazione.

Dopo parecchie settimane di calma, scontri tra truppe americane e forze nordvietnamite sono nuovamente avvenuti ieri immediatamente a sud della zona smilitarizzata dove «marines» americani sono impegnati nell'operazione «gratéria». A sud nella regione degli altipiani centrali, bombardieri strategici «B52» hanno bombardato a due riprese, al crepuscolo, zone di concentramento vietcong a circa 50 chilometri a sud di Pleiku. In tale settore, un caccia americano «Super Sabre» è stato abbattuto ieri dal fuoco vietcong.

ASFISSIATI DUE GIOVANI dall'ossido di carbonio

Milano, 17

Due giovani meridionali, Gerardo Patenza di 22 anni da Cusano Milanino e Pietro Romeo di 21 anni da San Sostene (Catanaro), entrambi residenti a Cusano Milanino in via Verdi 19, hanno trovato orribile morte per asfissia.

I due giovani, venuti da poco tempo a Milano in cerca di lavoro, avevano trovato una settimana fa impiego presso un'officina e avevano preso una camera in affitto. Dato il freddo intenso avevano acceso una stufa, priva però del tubo di scario, e senza aprire nessuno spiraglio nella finestra.

L'ultima volta che erano stati visti risale a lunedì sera, in un bar di Cusano. Rientrati a casa — è questa la ricostruzione del tragico fatto — il Patenza e il Romeo debbono aver acceso la stufetta prima di coricarsi. Per due giorni nessuno li ha visti e lo stesso proprietario dell'officina, Angelo Viganò, si era recato alla loro abitazione per avere notizie. Non ottenendo nessuna risposta si era allontanato. Solo stamane, recatosi nuovamente in via Verdi, il Viganò ha pensato a una disgrazia. Ha aperto una finestra e immediatamente ha fatto la tragica scoperta.

Nel primo triste anniversario della scomparsa del nostro adorato papà

Giuseppe Jahni

CLAUDIA, FULVIA e ANDREA lo ricordano con immutato affetto e tanto rimpianto a quanti lo conobbero e gli vollero bene.

CHINO ALESSI

Direttore responsabile

Edito dalla S. E. T.

Stab. Tip. Triestino - Via S. Pellico 8

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

«Il Piccolo» è iscritto alla FIEG - Federazione Italiana Editori Giornali

le figlie NIVES e LILIANA, i generi e i nipoti la ricordano a chi le volle bene.

Pina Meula v. Micheluzzi

Il 17 novembre ha cessato di battere il cuore buono e generoso di

P. I.

Silvano Valdistono

Capo sezione Servizio Elettricità ACEGAT

Ne danno il doloroso annuncio la moglie ADA, la figlia SILVANA, la mamma GIUSEPPINA, i fratelli EGONE (PINO), RENATO, OLIVIERO, la sorella EGIDIA in MILIANI, la suocera, il cognato, le cognate e i parenti tutti.

I funerali seguiranno oggi 18 novembre alle ore 15.15

partendo dall'abitazione di via Barbagia 10.

Non fiori, ma opere di bene

(Primaria Impresa Zimolo)

Prendono parte al lutto le famiglie:

— GIUDICI

— ROSSI

— MILIANI

— WALTERSTEIN

— PACHOR

— LONZA

— MECCHIA

— BRADASCIA

La L. ZUCULIN S.p.A. si associa al dolore della famiglia Valdistono per il gravissimo e doloroso lutto.

Il Consiglio di Amministrazione e il Collegio Sindacale della L. ZUCULIN S.p.A. partecipano al grave lutto del consigliere Egone Valdistono e della famiglia tutta.

Gli impiegati e gli operai della L. ZUCULIN S.p.A., commossi per la prematura scomparsa di

Silvano Valdistono

si associano al dolore della famiglia colpita in uno dei suoi affetti più cari.

La famiglia CALACIONE partecipa affettuosamente al lutto degli amici Valdistono.

Il 17 novembre è mancato al vivo affetto dei suoi cari

Santo Zerial

pensionato ACEGAT

Ne danno il doloroso annuncio la moglie AURORA, il figlio RICCARDO con la moglie LUCIANA, la sua amata nipotina DONATELLA e i parenti tutti.

I funerali del caro Estinto seguiranno oggi 18 novembre alle ore 14.15 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

Improvisamente è mancata all'affetto dei suoi cari

Maria ved. Bastiani

La piangono il figlio BRUNO con la moglie MARIA, il nipotino WALTER e i parenti tutti.

I funerali seguiranno domani 19 novembre alle ore 11 dalla Cappella dell'Osp. Maggiore.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

A tumulazione avvenuta la moglie e i figli annunciano la perdita del loro caro marito e papà

Vittorio Fabiani

e ringraziano quanti in vario modo presero parte al loro dolore.

I funerali seguiranno oggi 18 novembre alle ore 15.15 partendo dalla Cappella dell'Osp. Maggiore.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

Si è spento addì 16 novembre

Ruggero Zafferini

Angosciati ne danno il mesto annuncio la moglie, i figli e i parenti tutti.

I funerali seguiranno oggi 18 novembre alle ore 14.45 dalla Cappella dell'Osp. Maggiore.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

Dopo lunghe sofferenze si è spento addì 16 novembre

Vittorio Giovannini

Con immenso dolore ne danno l'annuncio la moglie GISELLA, le figlie MARCOZIA e SABINA.

I funerali avranno luogo oggi 18 novembre alle ore 15.15 partendo dalla Cappella di via della Pietà.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

RINGRAZIAMENTO

Commosi per le attestazioni di affetto tributate al nostro caro

Antonio Norbedo

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro immenso dolore.

Un particolare ringraziamento ai titolari e alle maestranze della Ditta Riosa.

Famiglie NORBEDO - CASA - FERRARI - RASANI

RINGRAZIAMENTO

Commosi per le attestazioni di affetto tributate al nostro caro

Giovanni Germani

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglia GERMANI

Commosi per le attestazioni di affetto tributate al nostro caro

Bruna Vignali

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

Famiglie ZULIANI - ZULA

Lina

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

A Domande di lavoro

Personale di serv. L. 20
GIOVANE tuttora referenziata offresi presso piccola famiglia signorile dalle 8 alle 16. Telefono 95389. 56621 A

SIGNORA offresi 4 giorni settimana. Telefonare 224103 ore 19-20. 56673 A

B Offerte di lavoro

personale di serv. L. 40
CERCANSI 2 domestiche giovani, una saggia cuciniera, per famiglia signorile, ottimo stipendio e trattamento. Presentarsi dalle 9-12 e 14-16 via Franca 2 II p. sinistra. 54162 B

CERCANSI donna per pulizia Café Nazionale. Piazza dell'Unità 3. 56667 B

C Richieste d'impiego L. 20

GIOVANE con motocarro e passaporto offresi qualsiasi lavoro. Tel. 58200. 56729 C

OFFRESI congedante operaio saldatore elettrico e autogeno. Tel. 50353 dalle ore 10-13. 56689 C

PENSIONATA 50enne capicucina cucina offresi. Telef. 25715. 56697 C

PENSIONATO con patente C e mezzo proprio offresi a ditta per lavoro di fiducia anche salaria. Massima serietà. Telefono 810130. 35585 C

21ENNE volontario militante offresi commesso o fattorino agenzia. Tel. 65972. 54114 C

CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 40

A.A.A.A. PITTORE muratore, prezzi modici, preventivi gratuiti. Tel. 730091. 37202 CC

A.A. PITTORE esegue stanze 10.000; tappezze 20.000. Telefonare 53816. 56693 CC

A. PITTORE decoratore appartamenti, bar, camere gesso 9000, tappezze 20.000. Tel. 50800. 37034 CC

A. PARCHETTI raschiatura verniciatura riparazioni, preventivi gratuiti. Abatangelo & Gaspari, tel. 90497. 54154 CC

A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi. Via Crispi 11, portineria. 56729 CC

PALEGGNAME applica cinisassa antiorbore finestre ecc. Telefono 730741. 56649 CC

PITTORE decoratore esegue stanze gesso 9000; tappezze o lavabili 20.000. Tel. 57573. 54152 CC

PITTORE muratore capace offresi subito. Ambrosi, Madonnina 28, tel. 94616. 56653 CC

RADIOTELEVISIONE riparazioni interventi immediati. Telegraf. antenne. Tel. 725233. 56681 CC

RADIOTELEVISIONE riparazioni, transistori, fonovaligie, impianti antenne. Udine 19, telefono 68431. 37176 CC

D Offerte d'impiego L. 40

A.A.A.A. APPRENDISTA commessa 15 anni possibilmente conoscenza sloveno cerca negozio pelletteria. Casetta 37024 D, S.P.I. A. PENSIONATO può trovare sistemazione presso società assicurazioni. Ottima retribuzione provvisoria. Casetta 35639 D S.P.I.

APPRENDISTA commessa anni 15-18 cerca; presentarsi con libretto lavoro via S. Eustachio 37, negozio giocattoli. 54204 D

APPRENDISTA parrucchiere ottima retribuzione cerca Salone Carezza, via S. Eustachio 2, Romano. Tel. 61290. 54192 D

APPRENDISTA radio TV, casisti. Tel. 725233. 56681 D

APPRENDISTA 15enne cerca bar via D'Annunzio 14, tel. 90910. 56635 D

APPRENDISTA banconiera cerca, ottimo trattamento. Telegraf. 37393. 54194 D

APPRENDISTI ragazzo o signorina cerca bar Alabarda, tel. 93928. 9432 D

CERCANSI commessa o aiuto commessa per parrucchiere. Solo mattino, possibile accordo. Tel. 38734. 37024 D

CERCANSI aiuto banconiera massimo 30enne. Presentarsi. Torrefazione via S. Caterina 7. 56627 D

CERCANSI apprendista commessa panetteria. Via S. Lazzaro 5. 35659 D

CONTADINO per vangare aiuole cerca. Telefonare 30963. 314 D

FELICE cerca pedicure manicure e apprendista parrucchiere. Via Muratti 1. 56661 D

MANICURE callista capace cerca salone I cat. Tel. 36070. 56647 D

STABILIMENTO confezioni Beltrame, via Besenghi 13, assume operaie macchiniste sarte qualificate. 3825 D

F Off. cam. e pens. L. 40

AFFITTASI prontamente camera. Informazioni Brunetti, telef. 24524. 56733 F

CAMERA due letti. Altra una persona affittasi occupati. Tel. 30356. 56633 F

G Istruzione L. 40

ALLA Berlitz School si accettano iscrizioni per corsi di inglese, francese, tedesco, italiano, russo; traduzioni; piazza Pontederossa 2. Tel. 23121. 72 C

RIPETIZIONI matematica tedesco inglese 6.000 licenza media tutte materie. Giulia 28. 56707 G

H Oggetti smarriti L. 40

BRACCIALETTI oro caro ricordo smarriti domenica tratto Soncini-Cimitero. Onesto rinvenitore recapitare via Soncini 34/1, Oselladore. Mancini. 56623 H

1 Off. appart. e bott. L. 40

A.A.A.A.A. AFFITTANSI appartamenti inizio via Miranare. 5 camere servizi primo ascensore; adatto uffici; oppure abitazione. Altri appartamenti prima entrata camera soggiorno cucina poggioli centralnaffa ascensore. Aurora, Ginnastica. Uno. Tel. 50323. 56711 I

A.A. APPARTAMENTO 4 camere cameretta cucina via Nordio affittasi prontamente. Telefonare 26159. 56641 I

A.A. APPARTAMENTO 4 stanze 2 stanzette cucina via San Lazzaro 5 affittasi anche parzialmente; chiavi portinaia. 56643 I

A. ROIANO Consegna dicembre 2 stanze stanza cucina bagno poggioli autoriscaldamento naffa. Affittasi 35.000. ESPERIA. Imbriani 8. 56713 I

A. PRONTO ingresso 2 stanze cucina servizi ascensore centralnaffa poggioli, affittasi 35.000. ESPERIA, Imbriani 8. 56713 I

A. PRONTO ingresso 2 stanze soggiorno servizi ascensore centralnaffa poggioli, affittasi 42.000. ESPERIA, Imbriani 8. 56713 I

APPARTAMENTO seminuovo ascensore centralnaffa affittasi prontamente. Tel. 722396. 54126 I

APPARTAMENTO Barriera, due camere, cucina, gabinetto 22.000 affittasi, comprando spese. Agenzia Mazzini 47. 56717 I

APPARTAMENTO Conti, 2 camere, cucina, bagno, 25.000 affittasi senza spese. Amministrazione largo Barriera Vecchia 11, angolo Fondares. 56719 I

APPARTAMENTO Conti, camera, cucina, gabinetto, ripostiglio 20.000 affittasi senza spese. Amministrazione largo Barriera Vecchia 11, angolo Fondares. 56719 I

APPARTAMENTO D'ANNUNZIO 2 stanze, cucinino, bagno, poggiolo, riscaldamento, ascensore affitta, libero 1.0 gennaio, S. Giovanni 4, tel. 61712. 56715 I

APPARTAMENTO paraggi FRANCA, 2 stanze, cucina, bagno terrazza centralnaffa ascensore, affitta prontamente Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 56715 I

APPARTAMENTO S. GIOVANNI, 2 stanze, stanza, cucina, bagno, libero fine anno affitta 30.000 Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 56715 I

APPARTAMENTO zona NAVA, LI vista mare, 1 stanza, soggiorno, cucinino, bagno, poggiolo, centralnaffa, ascensore, affitta 29.000 Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 56715 I

APPARTAMENTO 5 stanze lussuoso mobilato, massimi comfort; altro vuoto 5 stanze; altro 2 stanze nuovo comfort moderni; altro modesto camera cucina wc, affittarsi. Amministrazione corso Italia 25. 56727 I

APPARTAMENTO IV p. soleggiato, 3 stanze, stanzino, mensili 28.000 affittati. Tel. 47215, pomeriggio. 56717 I

DUE stanze cucina gabinetto affittasi 20.000 ottime condizioni S. Giacomo. Agenzia Gentile, Toro 8. 56705 I

SAN Giovanni stanza stanzetta soggiorno cucinino ascensore centralnaffa, poggiolo, affittasi. Gappa 10, pomeriggio. 56721 I

STANZE bellissime, quartieri, affittarsi, scambiansi, Trieste, Muggia. Palma, tel. 94756. 56645 I

L. Rich. appart. bott. L. 40

A.A.A.A.A. CERCANSI: appartamento lussuoso centro, 2 camere, salone, cucina; altro per stanzette 2 camere, cucina. Tel. 50323 ore ufficio. 56711 I

CERCANSI in affitto appartamento o villa da 6 a 8 ampi locali, servizi, calefazione, ascensore. Offerte Casetta 54184 L, S.P.I.

CERCO affitto capannone di circa 600 mq. Tel. 61744. 56637 I

DUE, 3 stanze uso ufficio centro cerca affitti. Tel. 39139. 56685 L

PELLICCERIA Ziliotto, via Milano 16. Casa specializzata nella vendita e la lavorazione dei pellicci; inoltre visoni tutte le tinte, loutre, occhio messicani, giaguari, castori, castorini, foche, ratmusque. Grande assortimento pelli da guarnizione. 37104 M

QUADRI: 31 riproduzioni antiche stampe autore; scrivania, poltroncine, 2 sedie, tutto formica, vendesi blocco 60.000 trattabili. Tecnovision, Pascoli 45. 54186 M

SPARHERD Zoppas bellissimo matrimonio bellissimo vendendo 35.000. Bosco 12, magazzino. 56691 M

STUFA kerosene nuova vendo. Telefonare 68957. 56731 M

STUFE diverse d'occasione gas 3000; liquigas Warm Morning. Bosco 12 magazzino. 56691 M

N Acquisti d'occasione L. 50

A.A.A. ACQUISTIAMO quadri soprammobili salotti antichi stanze cucine. Tel. 38196. 54146 N

LIBRI, intere biblioteche, dischi, microscopio 33 giri, acquisto pagando bene. Tel. 39395. 54549 P, S.P.I.

NN Mobili e pianoforti L. 50

A.A.A.A. ACQUISTANSI camere letto, pranzo, salotti stile, quadri, orologi pendolo, mobili ufficio per Veneto. Tel. 31428. 35673 NN

ACQUISTIAMO stanze letto, salotti, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

Nel momento dello stacco



Quando giungete all'intervallo di mezzo giorno o alla pausa della sera... Quando volete dire basta con le cose serie...

Biancosarti
col suo aroma squisito, con la lieve euforia delle sue erbe sapientemente infuse... Vi prepara un dolce "stacco" dal lavoro, un intervallo gradevole, un tempo libero gioioso

BIANCOSARTI

assaggiatemi..diverremo amici

M Vendite d'occasione L. 50

A. TELEVISIONE I, II canale, perfetto, 35.000 vendesi. Telefonare 26049. 56663 M

LIBRI, intere biblioteche, dischi, microscopio 33 giri, acquisto pagando bene. Tel. 39395. 54549 P, S.P.I.

NN Mobili e pianoforti L. 50

A.A.A.A. ACQUISTANSI camere letto, pranzo, salotti stile, quadri, orologi pendolo, mobili ufficio per Veneto. Tel. 31428. 35673 NN

ACQUISTIAMO stanze letto, salotti, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente convenienti. Contanti sconti eccezionali. Crasso, via Giuliani 40. 54218 NN

MOBILIFICIO «Brunos» vasto assortimento cucine, soggiorni, Ponderia 3 (vicino l'ospedale). 34516 NN

R. Rapp. piazzisti L. 50

DITTA Artiana-Como, cerca rappresentante introdotto farmacia e competente articoli sanitari per zona Trieste, Gorizia. 6583 P

IMPRESA importazione nazionale assume personale residente Trieste per qualificata attività vendita esterna preorganizzata remunerata stipendio provvisorio opportunità carriera rapida interessante. Minimo 23 anni istruzione almeno media capacità contabili presentazioni. Casetta 55469 P, S.P.I.

APPIA 2a 1959 perfetta causa partenza vendesi. Telefonare 14-15, 726271. 54228 Q

A. ACQUISTIAMO stanzette letto, quadri, giacenze ereditarie. Tel. 23485. 37142 NN

LETTINI carrozzine seggioloni recinti girellini cestine materassi giacinalini grandioso assortimento prezzi bassissimi; tutto per il bambino. Tarabochia 6. 55705 NN

MATRIMONIALE bellissimo completa 40.000, armadio vendendo occasione. Bosco 12 magazzino. 56681 NN

MATRIMONIALI soggiorni ogni prezzo veramente